

Bakalářská práce – Vít Nosek

Porovnání interpretací role hraběte Almavivy z opery Figarova svatba.

Bakalářská práce je stručným přehledem díla života W.A.Mozarta.

Dále fakta týkající se Figarovy svatby. V poslední části práce se zabývá interpretační stránkou role hraběte Almavivy a názory profesionálních pěvců.

Části, které jsou užity z odborné literatury ,jako Černušák – Dějiny evropské hudby a jiné odborné knihy, jsou standartní, jako i obsahy částí opery.

Rozvádí postavy opery a její charaktery. Krátce píše o Lorenzu da Ponte a prvním provedení Figarovy svatby ve Vídni a Praze, kde ji sám Mozart dirigoval.

Je to celkový přehled dění kolem Figarovy svatby.

Práci končí profily interpretů a jejich názory na vytváření postavy Almavivy.

M. Bárta i I. Kusnjer a M. Otava jsou tázanými a jejich odpovědi posluchač zachytí v autentické podobě.

Práce je čtivá i pro neprofesionálního čtenáře zajímavá.

Navrhuji B.

Bakalářský koncert – Vít Nosek 8. 4. 2016

Koncert měl velmi pěknou úroveň. V první půli zazněla Mor.lid.poezie L.Janáčka, dále A.Dvořák – výběr z Cigánských melodii a L.Sluka –výběr z Renesačních písní.

Posluchač interpretoval písně velice příjemným výrazem, čistě, bez nánosů operní manýry.

Druhá půle koncertu byla určena áriím . Zazněl dvakrát J.B.Foerster – arie Bassania z opery Jessika a arie Samka opery Eva. Hlas zní pevně, má pěkně znějící výšku, musí více pracovat s výrazem.

Dále zařadil posluchač K. Bendla – Lejla – arie Boabdila a dvakrát arie W.A.Mozarta z Cosi fan tutte -Guglielma . Obě arie měly velice pěknou úroveň, intonace, výslovnost, jen výslovnost „s“ bych doporučila opravit a do výrazu dát více komedialnosti. Duet Dorabelly a Guglielma příjemně uzavřel večer.

Navrhuji A.

