

Oponentský posudek

Diplomová práce Michala Pašajeva

Opera v Ázerbajdžánu

Tematika ve středoevropském prostoru mírně exotická je podnětná a poskytuje mnoho informací z pohledu praktického interpreta i zasazení do operního vývoje v evropském kontextu.

Absolvent rozděluje práci na všeobecné informace o situaci v Ázerbajdžáně na začátku 20. století. Seznamuje čitatele se životopisem a prací zakladatele a prvního skladatele opery Uzeira Hadžibejova. Tento prolíná formy západní hudby s folklorní tvorbou svého národa.

Diplomová práce poskytuje základní představu o vzniku námětu i zvukovou podobu, např. používání unisona i využívání folklorních nástrojů.

Další kapitola pojednává o vzniku námětu - v literární předloze jde o boj národů za svobodu a nezávislost. Popis postav, jejich oborové zařazení, jako i průběh libreta tvoří další část práce. Zabývá se stavbou scén, charakterem hudebního vývoje i hudební formou.

V oblasti Kaukazu je tato opera zajímavá prolínáním folklorního a západního umění. Diplomová práce má informační hodnotu v teoretické oblasti. Zvuková podoba by přispěla k umocnění celkového dojmu.

Navrhuji "A"

Magdalena Pašajeva

Praha, květen 2016