

Oponentský posudek na magisterskou práci „Symfonie Bohuslava Martinů – Série rozborů a zařazení symfonií do historických souvislostí“

Magisterská práce Martina Matouška se zabývá šesti symfoniemi Bohuslava Martinů včetně rozborů a okolnostmi vzniku.

První kapitola popisuje etapu života Bohuslava Martinů, kdy Martinů s manželkou kvůli válce utíkali z Francie do Ameriky, kde skladatel začal komponovat své symfonie. Tato kapitola je psána velmi poutavě a již naznačuje vysokou úroveň magisterské práce. Další kapitoly obsahují vždy popis a rozbor každé symfonie zvlášť. Rozbor díla je detailní, je většinou obohacen také o notovou ukázkou popisované problematiky.

V úvodu práce Martin vysvětluje důvod, že k symfoniím Bohuslava Martinů si našel cestu již v dětství a tato hudba jej od té doby velmi oslovuje. Zaujetí Bohuslavem Martinů, jeho dílem i životním osudem je z práce patrné. Myslím si, že tato práce bude přínosem pro každého, koho zajímají symfonie Bohuslava Martinů a dramatické události jeho života.

Celková úroveň této práce je velmi dobrá a navrhuji známku A.

Oponentský posudek na magisterský koncert dne 11. března 2016

Program magisterského koncertu byl následující: Franz Schubert – Sonáta Arpeggione pro violu a klavír, Béla Bartók – Koncert pro violu a orchestr a Arnold Schönberg – Smyčcový sextet „Zjasněná noc“.

Schubertova Sonáta patří mezi obtížné violové sonáty, proto jsem obdivovala zařazení této skladby na začátek koncertu. Martin však od začátku zaujal pěkným zvukem a přes počáteční intonační nejistotu se rozehrál k dobrému výkonu. Zejména bych vyzdvihla třetí větu, kde Martin vytvořil hravou atmosféru, a všechny drobné noty měly krásnou konkrétní artikulaci. Z mého pohledu jsem trochu postrádala fortovou dynamiku, avšak celkové vyznění Sonáty bylo přesvědčivé.

Bartókův Koncert pro violu a orchestr je jeden z nejtěžších violových koncertů, chápu tedy rozhodnutí Martina jít na jistotu a hrát skladbu z not. V první větě Koncertu byla slyšet intonační i tónová nervozita, která ale časem zmizela a Martin se se více vžil do hudby. Třetí věta byla tempově pomalejší, ale zato technicky i zvukově dobře zvládnutá.

Schönbergova Zjasněná noc je jeden z komorních skvostů klasické hudby a je vždy výzvou tuto skladbu hrát. Martin a jeho kolegové se tohoto úkolu chopili se ctí a předvedli, že komorní hudba jim rozhodně není cizí. Martin se zde představil jako velmi dobrý komorní hráč a myslím si, že si tuto roli užíval víc než sólovou polovinu koncertu.

Magisterský koncert hodnotím celkově jako velmi zdařilý a navrhuji známku A.

MgA. Kristina Nouzovská