

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Oponentský posudek na magisterskou práci Tomáše Krejbicha, posluchače ze třídy prof. Jana Pěrušky

Téma- Metodika violové hry

Tomáš Krejbich si jako téma své diplomové práce zvolil metodiku violové hry. Bylo napsáno mnoho publikací o metodice hry houslové, avšak neznám žádnou, která by se zabývala přímo hrou na violu a navíc porovnávala tyto dva nástroje a rozdíly způsobu hry na ně. Práce je dělena do dvou velkých oddílů. První velká kapitola s názvem Levá ruka violová, je dělena do několika menších celků. Výběr nástroje- menzura, violové struny, intonace na violu, držení nástroje- zde Tomáš celkem detailně rozebírá výhody a nevýhody hry s pavoukem, či bez, zvláštní část je věnována vibratu, postavení ruky a prstů na strunách. Druhá velká kapitola s názvem Pravá ruka violová je také dělena do několika podkapitol. Tomáš popisuje rozdíl mezi houslovým a violovým smyčcem, držení smyčce, sklon žíní, kalafuna, způsob tvoření tónu a různých druhů smyků.

Práce je psaná velmi populárním místy až vtipným jazykem a přečetl jsem ji jedním dechem. O to víc musím ocenit, že vše je vypracováno pouze na základě Tomášových zkušeností, s minimálním použitím jiných pramenů. Po přečtení této práce jsem měl pocit, že když si ji přečte jakýkoliv laik, který nikdy nehrál na hudební nástroj, bude poté schopen hrát na violu. To je samozřejmě míněno v nadsázce, ale práce je psaná velice srozumitelně i pro nehudebníky a Tomáš se v ní zabývá detaily, o kterých jsem v žádné jiné publikaci nečetl.

Hodnotím "A" a doporučuji k obhajobě

Karel Untermüller