

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: BARBORA KRÁLOVÁ

Název práce: Prvky allegro střední etapy výuky osmileté taneční konzervatoře

Vedoucí diplomní práce: Mgr. Mahulena Křenková

Oponent diplomní práce: doc. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.

Formulace cílů práce	A	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	A	B	C	D	E	F
Splnění cílů práce	A	B	C	D	E	F
Originalita práce	A	B	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	A	B	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	A	B	C	D	E	F
Úroveň jazykového zpracování	A	B	C	D	E	F
Přesnost formulací, srozumitelnost textu	A	B	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
Celkové hodnocení práce	A	B	C	D	E	F

Další vyjádření:

V úvodu bych ráda poznamenala, že diplomantka Barbora Králová splňuje na vysoké úrovni požadavky budoucího tanečního pedagoga se specializací techniky klasického tance. Její aktivita a profesionalita v rámci praktických pedagogických úkolů byla vždy příkladná, plná pedagogického nadšení, s velkým potenciálem pedagogického rozvoje.

Barbora Králová si pro svoji diplomní práci zvolila poměrně těžký úkol. Zpracovat metodiku prvků allegra střední etapy výuky osmileté taneční konzervatoře vyžaduje hlubokou znalost tématu k detailnímu rozboru a analýze jednotlivých prvků. K tomu všemu je potřeba věnovat mnoho času pro písemné zpracování. Zde vidím hlavní problém její diplomové práce. Nesplnění předsevzetí začít s prací mnohem dříve, tak aby byl čas hlouběji a detailněji se tématem zabývat, aby byla možnost v daleko větší míře srovnávat různé výukové metody a názory na jednotlivé prvky allegra střední etapy výuky.

Stěžejní část celé práce je věnována metodickému nácviku nejdůležitějších prvků allegra 4. a 5. ročníku. Ke každému prvku jsou uvedeny principy provedení a připomínky, větší část prvků je doplněna obrazovým materiálem. Některé prvky by si zasloužily mnohem širší a detailnější analýzu (např. grand sissonne ouverte, sissonne failli, grand jeté).

Diplomantka v úvodu uvádí, že velkou inspirací ji byla učebnice techniky klasického tance americké pedagožky G. Warrenové, škoda, že více informací z této výborné učebnice nebylo zmíněno. Práce je více vedena v tradičním duchu u nás známých učebnic ruských pedagogů N. I. Tarasova, A. J. Vaganovové.

Jak jsem již výše naznačila práce byla dokončena v časové tísní, takže nebylo možné ze strany vedoucího práce některé popsání prvků prostudovat a následně s diplomantkou konzultovat (sissonne failli, pas ballonné, pas ballotté, tour en l'air).

Přes uvedené výhrady, Barbora Králová prokázala velký zájem o zvolené téma a její diplomovou práci bude možné použít v rámci výuky metodiky klasického tance, jako určitý orientační materiál se základními informacemi k danému tématu.

Z toho důvodu **práci doporučuji k obhajobě.**

V Praze 22. 5. 2016

Mahulena Křenková

