

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK OPONENTA

závěrečné písemné práce

Program: Magisterský
Obor: Pedagogika tance
Student: Králová Barbora
Název práce: Prvky allegra střední etapy výuky osmileté taneční konzervatoře
Vedoucí písemné práce: Křenková Mahulena
Oponent písemné práce: Janeček Václav

Klasifikace

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku	A	B	C	D	E	F
Přístup studenta k práci na textu (systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle)	A	B	C	D	E	F
Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích	A	B	C	D	E	F
Obsahový přínos textu	A	B	C	D	E	F
Stylistické a jazykové dovednosti studenta (práce s textem)	A	B	C	D	E	F
Naplnění záměru práce	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F

Další připomínky a vyjádření

Práce autorky je vytvořena v prostředí, ve kterém se velmi dobře orientuje a také profesionálně uplatňuje a ve vedení hodin/lekci techniky klasického tance prokazuje patřičný talent, erudici i schopnost pro hlubší analýzu látky. Práce patří do ranku metodických popisů postupů nácviků jednotlivých prvků v zaměřené části techniky a etapy výuky. Text práce proto není nijak inovativní nebo objevný, mám však za to, že jeho autorka takto precizně dokládá zevrubnou znalost techniky a schopnost srozumitelně popsat vybrané prvky. Čtivost takového textu je ovšem náročná neboť po čtenáři vyžaduje značnou obrazotvornost společně s aktivní „vnitřní“ kontrolou nad podobou a možnostmi provedení popisovaného prvku. Cenným přínosem tedy zůstává systematické uvědomování si a prohlubování znalostí, stejně jako schopnosti vysvětlit, textem zpodobnit sféru výrazně (výhradně) vizuálního umění (tance). Vzhledem k charakteru této práce tedy zřejmě nedokážu autorce vyčíst nebo obdivně okomentovat ten či onen způsob popisu, jeho výstižnost případně objevnost či originalitu jednotlivých popisů... Lze snad jen konstatovat, že mohlo dojít k odvážnějším návrhům, srovnáním a komentářům týkajících se úprav osnov nebo jiných, třeba „alternativních“ nácviků či způsobů výuky. Práce je přehledně členěná, vyčerpávající, s minimem

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

drobných překlepů (např. ...který musíM být...-str. 43). Práci hodnotím pozitivně a jako vhodnou odbornou příručku, jak si sama autorka v úvodu práce vymezuje.

Otázky k obhajobě

1. Jaký vliv na obratnost skoků má hudební cítění a rytmus?
2. Jak lze seřadit hodnotovost – preference kvality výkonu, provedení skoků např. význam výšky skoku, počtu battu apod.?
3. Jaké jsou komplementární metody rozvoje skoků a patřičná kompenzační cvičení?

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
D	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

Datum: 23.05.2016

.....
Janeček Václav