

Kabinet komorní hry

Magisterská písemná diplomová práce

Viktor Ullmann a jeho 3. Smyčcový kvartet

student: Daniel Petrásek

Když jsem si před mnoha lety pokládal otázku související s prvními kroky začínajícího pedagoga pověřeného výukou komorní hry vedle členů Smetanova kvarteta, kteří na HAMU v Praze již léta působili, odpověď, jak si v mém postavení počínat, jsem nenacházel. Vypozoroval jsem skupinu studentů směřujících své studijní aktivity k případné (či jasné) budoucí kariéře komorních hráčů. Vnímám však +/- poměrně citelný rozdíl v přístupu dalších studentů, kteří svoji kariérní budoucnost nějak významně nespecifikovali - kromě jedinců se sólovými ambicemi ale, ti jak se dlouhodobě jeví, tvoří vzácnou menšinu. Odpověď, o které jsem se zmínil, se mi přeci jenom během let a zkušeností s výukou jevila zřetelnou. Posílit vědomí významu studijního předmětu Komorní hra a jako další stupeň se pokusit o akreditaci nového studijního oboru v rámci MgA studia, tedy Komorní hry - hlavního oboru.

Jako oponent písemné mag. dipl. práce violoncellisty Daniela Petráska, člena Ančerlova kvarteta, s potěšením konstatuji, že Ančerlovci nejsou sice mezi prvními absolventy MgA studia obor Komorní hra na HAMU v Praze, ale jsou historicky prvním ansámblem, který 100 % naplnil ideu zmíněného studia, kdy všichni 4 členové společně ukončují svá studia na HAMU v akademickém roce 2015-2016. Na jedné straně radost, že dobrá věc se podařila, na straně druhé nostalgie - možná až smutek po přečtení magisterské písemné diplomové práce, napsané na téma Viktor Ullmann a jeho 3. smyčcový kvartet. Připomenutí šťastných let, zároveň hrozivého konce života skladatele, ale především člověka s velkým kumštýřským záběrem, otce a osudu celé rodiny, zůstává děsivým mementem let 1942-44 strávených v Terezíně, které autor práce nemohl opominout. Písemnou práci, tak jak je koncipována mohu s čistým svědomím doporučit, aby se stala pro budoucí studenty a interprety, kteří se na půdě HAMU ale i jinde třetího smyčcového kvartetu ujmou, poučeným pramenem.

Genese vzniku díla, rozbor skladby a v neposlední řadě nahrávka Ančerlova kvarteta svědčí o velice profesionálním přístupu violoncellisty Daniela Petráska, ale potažmo všech členů Ančerlova kvarteta. Práci jsem přečetl s velikým zájmem, vzhledem k vlastním zkušenostem z nastudování třetího Ullmannova kvartetu, nenašel jsem nic, s čím bych nemohl souhlasit. - snad jen nepatrný překlep a jedna nedokončená věta? Nic neubírají na kvalitě práce. Musím však položit otázku z Poetiky hudebního výkonu: „Z pocitů plynoucích z hudební kvality Ullmannova díla a v souvislosti s celou terezínskou skupinou - v případě, že vydržíte jako ansámbl, obohatíte svůj repertoár o další neméně pozoruhodné autory osudově spjaté s Terezínem?“

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“.

prof. Václav Bernášek