

**ILONA MARTYNYENKO**  
**OPONENTSKÝ POSUDEK**

Bakalářský koncert Ilony Martynenko se konal 8.3.2016 v Galerii HAMU. Program, který si studentka zvolila, byl velmi zajímavý. V úvodu zazněla Sonáta g moll pro sólové housle Johanna Sebastiana Bacha. Úvodní Adagio bylo v docela svižném tempu, chvílemi jsem měl pocit, že by hudba mohla víc dýchat, chybělo mi i dopočítávání čtvrtkových akordů. Následující Fuga byla v pomalejším tempu, téma prvního taktu bylo charakterově jiné než v taktu druhém, akordy byly velmi často hrubé a intonačně nejisté. Byla vidět snaha o plnění rad a doporučení pedagoga ( profesora Pazdery ) ale Ilona je bohužel nedokázala dotáhnout k dokonalosti. U Siciliany mi chybělo víc tanečnosti a i intonace by mohla být přesnější. Závěrečné Presto se vyznačovalo hezkou dynamikou, smyk by mohl být trochu víc ohraničenější.

Úplně jiná Ilona Martynenko se představila v následující skladbě, Vals caprice Franze Schuberta ( Listz – Oistrach). Tanečnost, která mi chyběla u Siciliany, se najednou objevila a bylo poznat, že romantická literatura je houslistce mnohem bližší než Bach.

Poslední skladbou první poloviny koncertu byla Sonáta F dur pro housle a klavír Antonína Dvořáka. Provedení první věty se vyznačovalo krásným zpěvným tónem. Druhá věta měla hezké tempo, hezky zpívala a nikde se zbytečně nezastavovala. Ke třetí větě nemám žádné připomínky. Vyzdvihl bych dobře zvolené tempo, čitelné taneční téma, zdařilé obě nepříjemné šestnáctinové pasáže a hezkou dynamiku.

Vrcholem koncertu bylo provedení osmého kvartetu Dmitrije Šostakoviče, které zaznělo po přestávce. Prvních houslí se ujala Ilona Martyněnko, druhé housle hrál Milan Al – Ashab, violu Jakub Kocna a cello Jana Ivaněcká. První věta - Largo, měla velmi hezkou náladu. Ve druhé větě - Allegro molto, předvedli hráči velmi vysokou technickou úroveň, třetí věta - Allegretto, se vyznačovala dobrou souhrou a působila velmi hravě. V závěrečné větě - Largo, bych kromě jiného rád vyzdvihl hezké cellové sólo v závěru, bylo to krásné zakončení koncertu.

Celý koncert doporučuji k obhajobě s hodnocením B.

Doc. Leoš Čepický

V Praze dne 28.5.2016

## **OPONENTSKÝ POSUDEK**

**ILONA MARTYNENKO**

**Bakalářská práce Ilony Martynenko má název – David Oistrach a jeho zásluhy o sovětskou houslovou tvorbu ve 20. století.**

**Autorka nás v úvodu seznamuje s životem Davida Fjodoroviče Oistracha. Kromě jeho života zde také popisuje, jak došlo k seznámení Oistracha s velkými skladateli tehdejšího Sovětského svazu. Rád bych vyzdvihl kapitoly, které pojednávají o vztahu Oistracha k Mjaskovskému, Prokofjevovi, Glazunovovi a Šostakovičovi. Bez jeho přátelství s těmito lidmi by pravděpodobně nevzniklo mnoho krásných skladeb houslové literatury, které byly Oistrachovi věnovány a byl jejich velkým propagátorem.**

**Celá práce je obsahově a gramaticky velmi dobře napsaná a kdo se zajímá o osobnost jednoho z největších světových houslistů 20. století by si ji měl přečíst.**

**Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením A.**

**Doc. Leoš Čepický**

**V Praze dne 28.5. 2016**