

POSUDEK VEDOUCÍHO

Vysokoškolské kvalifikační práce

Program: **bakalářský, navazující magisterský¹**
Obor: **Choreografie, Pedagogika tance, Taneční věda²**
Jméno studenta: **Lukáš Homola**
Název práce: ***Tanečný odbor konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici***
Vedoucí práce: prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.
Oponent práce: MgA. Lucie Dercsényiová, Ph.D.

Text posudku:

Vyjádřete se k následujícím okruhům (případně doplňte další podle vlastní úvahy):

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku:

Lukáš Homola hledal téma své bakalářské práce relativně obtížně, nakonec zvolil téma, ke kterému má osobní vztah a s nímž má autentickou zkušenost – práci o tanečním oddělení konzervatoře, na které sám studoval. Pokusil se ovšem svůj pohled na školu „objektivizovat“, ukázat provázanost koncepce školy, pedagogických osobností a výsledků v uměleckých produkcích školy a v kariérách absolventů. Přitom se soustředil na oblast současného tance, jeho postavení ve struktuře činnosti školy.

Přístup studenta k práci na textu (systematičnost, invenčnost, samostatnost, péle):

Na textu pracoval autor se zájmem, i když v některých fázích potřeboval určité impulzy a rady, jak postupovat, kde hledat informace a jak je interpretovat. Zejména v závěru se dostal do značného časového tlaku, v této situaci však na druhou stranu ukázal vytrvalost, stále akceptoval připomínky, s textem pracoval a dokončil ho do podoby, která znamená výrazný posun od prvotního stavu.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích:

Při vyhledávání zdrojů pro svou práci využil osobních kontaktů s jednotlivými osobnostmi spojenými se školou a uskutečnil důležité rozhovory; pracoval také se zdroji přímo ze školy a dalších banskobystrických tanečních institucí, využil studentské práce věnované tanečnímu oddělení konzervatoře. Lépe a soustavněji mohl pracovat se zdroji z tisku, poněkud stranou zůstaly slovenské noviny a

¹ Nehodící se vymažte (škrtněte)

² taktéž

časopisy. Během práce na textu získal zkušenosti, kde zdrojové materiály hledat a jak s nimi pracovat.

Obsahový přínos textu:

Práce Lukáše Homoly je pokusem o jakýsi portrét tanečního oddělení konzervatoře J. L. Belly se zaměřením na současný tanec jako určité specifikum této taneční školy. Jeho studie nejde do dokonalé hloubky této problematiky, k tomu by musel najít kritičtější pohled, víc se pustit do srovnání a hledat souvislosti. Nicméně i v podobě, jakou práce má, přináší ucelené informace a vytváří představu o fungování školy. Navíc z českého pohledu poukazuje na některé odlišnosti v situaci tanečního školství na Slovensku a na výraznou úlohu současného tance v jeho profilu.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta; práce s textem:

Práce má standardní stylistickou a jazykovou podobu, oceňuji již zmíněnou vytrvalost při dotváření definitivní podoby textu.

Naplnění záměru práce:

Záměr své bakalářské práce Lukáš Homola podle mého soudu naplnil, i když konečné rozhodnutí o tématu udělal relativně pozdě a čas na shromažďování materiálu a jeho interpretaci byl krátký. Bylo by možné si představit ještě obsažnější, detailnější, hlubší pojednání tématu. Ve své podobě však vyhovuje parametrům bakalářské práce v oboru Pedagogika tance a doporučuji ji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji / nedoporučuji³**

Podpis vedoucího práce:

Datum:

³ taktěž
³ taktěž