

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK OPONENTA

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: [Bakalářský / Magisterský / Doktorský¹](#)
Obor: [Choreografie / Pedagogika tance / Taneční věda /
Pantomima / Taneční umění¹](#)
Student: [Homola Lukáš](#)
Název práce: [Tanečný odbor konzervatoři Jána Levoslava Bellu
v Banské Bystrici](#)
Vedoucí písemné práce: [prof. Gremlicová Dorota, Ph.D.](#)
Oponent písemné práce: [Dercsényiová Lucie, Ph.D.](#)

Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	A					
Formulace cílů práce			C			
Volba metodiky zpracování			C			
Splnění cílů práce				D		
Obsah práce				D		
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)				D		
Struktura a formální úprava práce			C			
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace				D		
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)				D		
Aktuálnost a odborný přínos práce				D		

¹ Nehodící se škrtněte nebo vymažte
[160601_Posudek_oponentaLDHomola.docx](#)

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Text posudku

(vyjádřete se k jednotlivým položkám v tabulce, případně připojte další komentáře k textu)

Práce Lukáše Homoly obsahuje jednašedesát stran. Jako téma si zvolil popis výukové struktury tanečního oboru na Konzervatoři Jána Levoslava Bellu v Bánské Bystrici. Homola si vybral jednu ze sedmnácti konzervatoří, které jsou v současné době evidovány na Slovensku. Práce začíná úvodem o tanečním dění v Bánské Bystrici a přechází do jeho podoby v divadle Jozefa Gregora Tajovského, dnes Štátné opery. Ve stručném přehledu působících choreografů, chybí u jednotlivých osobností upřesnění doby jejich angažmá (například u Oldřicha Bernatíka, Jána Pirmera, Petra Velety není zmíněna doba angažmá ani okrajově). Stejně tak i u citovaných titulů postrádám rok uvedení, autora hudby, které nejsou uváděny v celé práci.

V dalším kapitole *Vznik Konzervatoří* (str. 3) se autor věnuje okolnostem vedoucím ke vzniku samostatného tanečního oboru na konzervatoři v Bánské Bystrici, které souvisejí s jeho otevřením v roce 1994/1995. Dále jsou zde citovány osnovy tanečního vzdělání, vzhledem k tomu, že zde nejsou uvedeny původní osnovy školy, nelze provést konfrontaci s citovanými časovými rozvrhy hodin tanečních technik: k jakému období se vztahují osnovy na str. 8, není zcela jasné. Není uvedeno srovnání dvou uvedených časových rozvržení hodin jednotlivých technik v týdnu (kdy byly tyto osnovy ve výuce zahrnuty, str. 8, 9, chybí informace v kolika letech žáci na taneční obor konzervatoře mohou nastoupit v rámci šestiletého studia - str. 22).

Komplexněji pojatá je pak kapitola věnovaná charakteristice jednotlivých studijních předmětů na str. 10 (bylo by dobré upřesnit v názvu, že se jedná o taneční předměty). Úvod do kapitoly *Moderný tanec* na str. 12 by mohl být méně stručný (zmínit vlivy americké školy - François Delsarte, Isadora Duncanová atd, německé školy - Jaques Dalcroze, R. Laban, M. Wigmanová atd,), specifikaci v podobě poznámky by si zasloužil žánr tanečního divadla zmíněný v jedné větě (str. 12).

Samostatný oddíl patří pedagogům působících na konzervatoři v Bánské Bystrici (str. 14 - 21). K jejich popisu jejich profesního zázemí využívá L.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Homola nejen životopisných dat, ale pracuje i s dalšími zdroji – rozhovory, recenzemi, bakalářskými pracemi, což oceňuji. Vzhledem k tomu, že se autor snažil zohlednit ve své bakalářské práci více pramenů, podařilo se mu více rozvinout některé profily pedagogů, a tak více přiblížit jejich tvorbu (škoda, že tyto zdroje nevyužívá důsledněji). Proto jsou profily pedagogů víceméně encyklopedického charakteru, bez výrazněji syntetizujícího pohledu.

Ke kapitole *Bývalí studenti* (str. 22, v obsahu pojmenována *Absolventi*) bych navrhovala upřesnit její název – jedná se o studenty, kteří se prosadili v tanečním světě u nás i v zahraničí, jak se L. Homola zmiňuje v úvodu své práce. I v tomto případě jsou zde informační nedotaženosti, kdy u někoho se dovídáme, kdy školu skončil, u někoho ne, chybí datum premiéry zmiňovaných choreografií. Text by potřeboval místy stylisticky doladit, lépe zakomponovat citované recenze do samostatných popisů jednotlivých osobností (jako např. u Stanislavy Vlčekové).

Samostatná část studie je také věnována uměleckým aktivitám tanečního oboru na Konzervatoři v Banské Bystrici – koncertům, Company (str. 32).

Na straně 35 začíná kapitola zaměřená na Divadlo Štúdio tanca, festival, které založila Zuzana Hájková, výrazná osobnost slovenského současného tance, s níž autor udělal rozhovor (příloha č. 1).

Závěr bakalářské práce patří krátkému shrnutí autorova názoru na výuku tanečních technik, kde zdůrazňuje důležitost osobního přístupu pedagogů ke studentům (z práce jsem nevyčetla, zda se jedná o názor podpořený i osobní zkušeností z výuky na Konzervatoři v Banské Bystrici). Jistě by stálo za úvahu zhodnotit práci a vliv uvedených úspěšných absolventů v rámci školy – konzervatoře.

L. Homola se snažil o komplexní přiblížení tanečního oboru na Konzervatoři v Banské Bystrici. Jeho práce je nahlédnutím do historie školy s důrazem na současnou situaci, kterou dokreslují i rozhovory Zuzanou Hájkovou a Janou Brišiakovou v přílohách. Přílohu číslo 3 pak tvoří kopie fotografií – jsou však bez jakékoliv specifikace, uvedení zdroje.

Práce L. Homoly představuje přehledné zpracování zvoleného tématu, autor se snažil pracovat s různými prameny a zdroji. V některých částech by

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

potřebovala větší propracovanost, přesnost v uvádění faktů a logičtější provázanost získaných poznatků v textu.

Otázky k obhajobě

1. Jaký je váš názor, na to, že výuka moderního tance začíná na Konzervatoři v Banské Bystrici hodinami jazz dance? Je to ideální úvod do moderních technik?
2. Jaký je váš vztah ke Konzervatoři v Banské Bystrici – proč jste si ji vybral jako téma své práce?
3. Navštívil jste některé hodiny výuky moderních technik na Konzervatoři v Banské Bystrici? Pokud ano, co byste vylepšil, změnil.
4. Jak hodnotíte přínos slovenského současného tance v Česku?

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

Navrhuji hodnocení:

doporučuji / nedoporučuji[±]

A / B / C / D / E / F¹

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
<u>D</u>	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Datum: 01.06.2016Lucie Dercsényiová.....
JMÉNO a podpis oponenta