

OPONENTSKÝ POSUDEK

na magisterskou práci

„Nahodilost v hudbě: Přehled současných možností“

Práce je věnována nahodilosti se zaměřením na algoritmickou kompozici a generativní postupy.

Úvodní kapitola, která je věnována vymezení pojmu nahodilost, není příliš systematická ani úplná. V popisu matematických pojmů souvisejících s nahodilostí je množství nepřesností v terminologii i obsahu. Mnohé užívané pojmy nejsou správně vysvětleny, mnohdy jsou směřovány nesouvisející jevy. Chybí rozdělení náhodných veličin na diskrétní a spojitě, vysvětlení pojmů distribuční funkce, pravděpodobnostní funkce a hustota pravděpodobnosti, uvedení základních rozdělení a popis jejich vlastností.

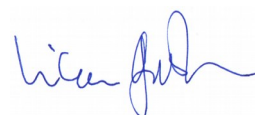
V další kapitole je zmapováno využívání nahodilosti v západní hudbě, především v období od poloviny 20. století. Jsou zde v dostatečné míře uvedeny významné skladby a důležité události. Nahodilost je zkoumána v notaci, interpretaci a kompozičních metodách. Za nesystematické považuji vyčlenění užití náhody v počítačové hudbě. Postrádám zmínky o nahodilosti, která nutně provází každé provedení díla živými interprety. Stejně tak o neurčitosti tradiční notace a z ní plynoucí nahodilost při interpretaci.

Centrálním pojmem kapitoly Nahodilost dnes je generativní hudba. Ač je generativní umění vymezeno jako dílo vytvořené pomocí autonomního systému, je dále vykládáno zbytečně úzce jako forma otevřeného díla, jehož podstatou je opakované vytváření odlišných verzí. V téže kapitole je i popis algoritmu autorovy skladby „Rosetta“.

Závěrečná kapitola shrnuje významné body práce. Následuje velmi obsáhlá bibliografie a přílohy se zdrojovými kódy několika autorem vytvořených programů.

Skladatel zabývající se generativní hudbou a algoritmickou kompozicí s využitím stochastických postupů by měl kromě hudební teorie a praxe zvládnout též související teoretické i praktické aspekty matematiky a informatiky. Předložená práce ukazuje, že její autor teoretickou oblast uvedené problematiky ovládl na úrovni, která mu umožňuje její praktické využití v kompoziční praxi.

Magisterskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení B.



Milan Guštar

Praha 31.05.2016