

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK OPONENTA

### písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Bakalářský  
Obor: Pedagogika tance  
Student: Nicole Seidlerová  
Název práce: Tanec a rituál  
Vedoucí písemné práce: Doc. Mgr. Daniela Stavělová, Csc.  
Oponent písemné práce: Mgr. Rebcová Monika

### Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	A					
Formulace cílů práce		B				
Volba metodiky zpracování		B				
Splnění cílů práce			C			
Obsah práce		B				
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)	A					
Struktura a formální úprava práce			C			
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace			C			
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)			C			
Aktuálnost a odborný přínos práce		B				

### Text posudku

Studentka Nicole Seidlerová sepsala svoji bakalářskou diplomovou práci na základě výběru rozsáhlého a širokého tématu, který sbírala z velmi z rozmanitých podkladů. Na text diplomové práce

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

jsem se těšila, zejména na nové vědomosti a informace, které se dozvíme z oblasti velmi zajímavého tématu, jakým je tanec a rituál. Vzhledem k tomu, že sama vyučuji africký tanec, ale ve svých lekcích se rituálním tancem záměrně nezabývám, na rozdíl od mých některých kolegyně a kolegů, které rituály určitým způsobem do své výuky tance zařazují, mi připadá tato problematika velmi zajímavá i diskutabilní.

V první části diplomové práce až do str. 32 v kapitolách 2. 3. však text diplomové práce v některých případech obsahuje chyby v podobě neucelených i neodborných informací, dále občasné obsahuje chyby v logickém smyslu vět, ve větné stavbě a obsahuje i pravopisné chyby. Někdy nás text navnadí a probudí zvědavost nějakým zvláštním názvem určitého rituálu, ale dále již text nepokračuje žádným dalším popisem a vysvětlením tohoto názvu či rituálu. Někdy text nastolí zajímavá témata, vzápětí však jsou tato témata v textu jaksi „odbytá“ a rychle uzavřena.

V textu bohužel zcela postrádám tři velmi významná témata tanečních rituálů, která mají několik milionů pokračovatelů i v současnosti a nastolila a založila významná odvětví tanečního umění také sahajících až do současnosti, jako jsou tyto rituály:

**Santería**, náboženství s tanečními rituály karibského původu, které se vyvinulo v latinské Americe vlivem potomků západní Afriky a z domorodého náboženství z Lukumi od obyvatel Nigérie. Ze Santerie se vyvinuly taneční rituály **Orichas** které se dodnes praktikují na Kubě, v Portoriku, Dominikánské republice, Panamě, Kolumbii, Venezuele i ve Spojených státech.

S Orichás, které představují bohy, jako např. Eleguá, Obatala, Yemaya, Chango a Ochún a mnoho dalších, jsou spojeny tance a konkrétní pevně dané taneční kroky, které slouží tanečníkovi k posvátnému spojení a ke styku s těmito bohy Orichás. Tance doprovází hra na bubny Bata (sada tří bubnů známých jako Iya - největší buben, itoltele a okonkolo). Tuto kulturu a taneční rituály včetně jednotlivých pohybových variací vyučuje v Praze kubánská lektorka Doris Martínéz, která vyučuje ve studiu Contemporary. Spolupráce s Doris by Vás mohla obohatit o další nové poznatky v oboru tanec a rituál. Udivuje mě, že jste s ní svoje myšlenky nekonzultovala vzhledem k tématu vaší bakalářské práce

Podobné taneční rituály jsou praktikovány také v náboženství Yoruba v Nigérii, které je také nazýváno **Candomblé** a kromě Nigérie je praktikováno dále i v Brazílii, Argentíně, Uruguayi, Paraguay a Venezuele a v dalších zemích Latinské Ameriky a má dva miliony následovníků. **Hudba a tanec jsou důležitou součástí Candomble obřadů**, protože tance umožňují věřícím, aby se stali posedlými určitými bohy Orishas.

Candomblé může být také nazýváno Macumba, a to v některých oblastech Brazílie, zejména Rio de Janeiro a São Paulo. **Macumba** má zřetelně stanovený soubor postupů různých rituálů více vyplývajících z evropského čarodějnictví, na které se ve své diplomové práci nejčastěji odkazujete. Další významnou kapitolou ve vaší diplomové mohl být taneční rituál africko-uruguayského původu zvaný **Candombe** prováděný tanečníky v Uruguayi a Argentíně o svátcích jako jsou Silvestr, Vánoce, sv. Baltasar, růženec Panny Marie a sv Benito. Candombe, jehož předchůdcem je tanec a hudba afrického kmene Bantu, je doprovázeno hrou na typické Candombe bubny a je předchůdcem tance Milonga a následně celého odvětví ohromného rozsahu Argentinského tanga. Tato oblast by neměla být ve vaší diplomové práci zamlčena.

Dále postrádám v práci hlubší pojednání o **Voodoo** rituálech spojených s tranzovním tancem, které jsou rozšířeny dodnes na obrovských územích např. v USA (New Orleans), západní Africe – Benin, Senegal, Gambie, Togo, Guinea, dále v západní Nigérii, Kongu, Ghaně a dále na Haiti, v Puerto Rico, na Kubě, v Dominikánské republice a Brazílii.

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Text diplomové práce začíná vyznívat uceleně a zasvěceně a tím pádem i zajímavě až od kapitoly 4., kde do textu vnesla studentka svůj osobní vhled do problematiky a osobní zkušenost s praktikováním a návštěvou rituálu kultu Wicca.

Vzhledem k obsažnosti této diplomové práce a k zajímavosti jejího tématu pro náš taneční svět, považuji zmíněné nesrovnalosti za spíše drobné nedostatky a zmiňovaná chybějící tři významná témata tanečních rituálů Orichas, Macumba a Voodoo navrhuji studentce prozkoumat případně později v její magisterské diplomové práci se zaměřením se více na jejich taneční aspekty. Proto doporučuji diplomovou práci Tanec a rituály k obhajobě.

## Otázky k obhajobě

- 1) Máte v příloze diplomové práce uveden rozsáhlý seznam použité literatury (60 titulů), kromě internetových odkazů. Četla jste všechny tyto publikace celé?
- 2) Jak dlouho jste na základě této četby připravovala svoji diplomovou práci?
- 3) Jste přímým pozorovatelem kultu Wicca. Co vám tyto poznatky přinesly do vaší profese tanečnice a tanečního pedagoga?
- 4) Zařazujete rituál nějakým způsobem do výuky svých tanečních lekcí?

## Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

doporučuji

Navrhuji hodnocení:

C

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
D	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

Datum: 30.05.2016

Mgr. Monika Rebcová

**AMU = DAMU + FAMU + HAMU**

JMÉNO a podpis oponenta