

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň MgA

Jméno studenta: Barbora Debnárová

Název práce: Naplnovanie nádoby

Vedoucí diplomní práce: MgA. Alexej Byček

Forální vedoucí diplomní práce: MgA. Roman Horák

Oponent diplomní práce: Jana Soprová

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování		B				
Přesnost formulací		B				
Formální zpracování, celkový dojem	A					
Celkové hodnocení práce	A					

Komentář k magisterské práci:

Posudek k písemné práci Barbory Debnárové je z mé strany pouze doplňkový, protože jsem v procesu práce působil jako vedlejší konzultant. Hlavním vedoucím práce byl Alexej Byček, který Barboru velice dobře vedl jak obsahově tak formálně k tomu, aby byla schopna formulovat a odborně popsat tvůrčí proces svého absolventského představení. Práce je srozumitelně strukturovaná a má vysokou odbornou úroveň, ve které Barbora popisuje konkrétní aspekty tvorby. Tyto poznatky jsou cenné především pro ní jako tvůrce, mohou ale posloužit studentům jak praktických tak teoretických divadelních oborů jako inspirace pro důsledné zpracování a uchopení konkrétního tématu pro pohybový příběh. Je vidět, že se teoreticky zabývala tématem hloubkově, náležitě doplňuje text citacemi významných tvůrců a divadelních myslitelů a zřetelně analyzuje práci, která je založena na jejich praktických zkušenostech jakožto tvůrce. Barbora ve své písemné práci navázala na mimořádný divadelní počín svého magisterského představení a považuji práci za velmi hodnotnou hlavně po obsahové stránce.

Doporučuji magisterskou práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

MgA. Roman Horák

19. května 2016

Otázky k obhajobě:

1) Popisujete ve své práci, že představení Uroboros je pro Vás (divadelní) rituál. Byl to původně Váš záměr udělat rituál? V čem shledáváte rizika a naopak pozitiva prezentovat rituál na jevišti?