

## **Stanovisko školitele k disertační práci MgA. Lukáše Jiříčky**

### **Od radioartu k hudebnímu divadlu**

MgA. Lukáš Jiříčka se již v magisterském studiu intenzivně věnoval bádání v oblasti radioartu a jeho přesahu do hudebního divadla chápaného v cop největší šíři. Vydal k tématu již první publikaci mapující radioart jako fenomén u nás málo probádaný. V dalších letech si klad za cíl prokázat a pojmenovat spojnice mezi zvukově-dramatickým uměním (*Hörschpiel*) a hudebním divadlem. Patří do této oblasti řada podskupin a dílčích aktivit jako zvuková instalace, performance, radioart, hudební kompozice v čase a prostoru atd. Ukázalo se, že nejlepší cesta pro seznámení se s vývojovými trendy tohoto oboru je skrze čtyři nejvýznamnější tvůrce jakými jsou Heiner Goebbels, Helmut Oehring, Olga Neuwirth a Andreas Ammer. Studium jejich tvorby a teoretických reflexí dospěl doktorand k ucelenějšímu zobrazení tohoto oboru samozřejmě především z hlediska či akcentu dramatického nikoli muzikologického. Proto práce inklinuje k esejistickým formám a postřehům, které ovšem plasticky z hlediska divadelníka zpřístupňují tuto oblast tvorby.

Důležité je, že se L. Jiříčkovi podařilo definovat kořeny tohoto směru tvorby a prokázat je v řadě významných tvůrců (B. Brecht, D. Vertov, W. Ruttman ad.) včetně zakladatelského vkladu Emila Františka Buriana, který podobně jako doktorand akcentoval divadelně dramatický přístup k této tvorbě.

Souhrnně jsou v práci L. Jiříčky uvedeny metody, postupy a popisy *hörschpielu* (např.: *Prométheus, Špatně artikulovaný útok...*), *instalací* (*Genko-An 64287...*), *scénických koncertů* (*Apokalypsa a ztracený ráj...*), *hudebního divadla* (*Ztracená dálnice...*), *oper* (*Politika viditelného...*), *postspektakulárních inscenací* (*Kloing!...*).

Bohaté přílohy zaznamenávají rozhovory s předními tvůrci této oblasti a doplňují v autentických formulacích poznatky doktoranda. Práce obsahuje bohatou bibliografii, citace jsou uváděny pod čarou. Jazykově je na dobré úrovni.

Práci doporučuji nejen k obhajobě, ale též k vydání, protože přináší poznatky, které u nás nejsou běžně dostupné a známé.

Prof. Mgr. Miloslav Klíma

17. prosince 2014