

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Téma práce Aleny Dziarnovich je scénografické řešení opery Lady Macbeth mcenského újezdu. Musím s radostí konstatovat, že mě pracovní koncept její diplomové práce velmi příjemně překvapil. Koncepce, všechny dramatické situace, změny prostředí, pohyby sborů jsou vysvětleny, popsány naprosto konkrétně, jasně a srozumitelně. Prostě žádné zbytečné floskule. Textová část je vhodně doplněna velmi sugestivními kresebnými skicami (dlouho jsem podobné neviděl). Zajímalo by mne velmi, do jaké míry bude finální řešení odpovídat těmto podařeným, šerosvitným a monumentálním kresebným vizím. Dále pohyby točny a technické řešení, včetně světelného designu. Jak a jakými prostředky hodlá Alena Dziarnovich opravdu na jevišti docílit kvality kterou prezentuje v kresbách a konceptu diplomky?

Práci doporučuji k obhajobě.

Milan David