

## Posudek na diplomovou práci Tereza Koláčkové

### Píseň jako setkání

#### (hledání vlastního výrazu ve scénické hudbě)

Tereza Koláčková napsala svou práci na podkladu své osobní zkušenosti v práci s písní a vytváření scénické hudby pro divadelní představení. Svou práci rozdělila do tří větších celků:

V první části práce píše o poznávání vlastního hlasu, hledání a rozpoznávání jeho kvality, o zkušenosti multiinstrumentalistky se zpěvem, hledání tělovosti hlasu a pohybu pro hlas, emoce a psychického rozpoložení souvisejícího s hlasem.

Dále v podkapitole „Píseň vytváří společenství“ naznačuje, co je pro ni podstatné na společném zpěvu, na vytváření společné energie, společné nálady.

„Bytí v přítomnosti“ pro ni znamená i vnoření se do hudby, související se soustředěním. I zde však hledá souvislosti s tělem (zúčastnila se workshopu Farmy v jeskyni a pohybových lekcí s M.Rebcovou a J.Lösslem).

V podkapitole „Veřejná samota“ se snaží pojmenovat, co pro ni znamená vytvářet si osobní soustředěný prostor pro tvorbu.

Druhá část práce se zaměřuje na osobní zkušenost s vytvářením scénické hudby pro komorní soubor divadla KočéBR.

Projekty „Velkolhotecké pašije“, „Franta Macků“, „Velkolhotečtí pěvci“, „Hoří, má lhotecká panenka!“, „Koncert“ jsou připravovány pro výchozí scénu na velkolhotecké návsi a pro kostel.

Tereza K. popisuje, jak pracuje s písněmi a hudbou v těchto projektech.

Představení divadla mají určité podmínky: odehrávají se pod širým nebem, velkou součástí je schopnost improvizace, podkladem je materiál inspirovaný místem, jeho historií a lidmi, pro které vzniká.

Třetí část práce je věnována opět spolupráci s divadlem KočéBR. Tentokrát Tereza K. popisuje tvorbu a výběr hudby pro projekt Cykly, se kterým cestovali po východním Turecku.

Principy a práce s písní a scénickou hudbou je obdobný jako ve výše uvedených projektech.

Osobně by mě zajímalo porovnání velmi specifické práce v projektech divadla KočéBR a v „kamenných“ divadlech a srovnání se zkušeností studia na KATaP. Z toho mohou plynout i doplňující otázky.

Přestože jsou v práci místa, která se věnují rozboru práce s písní, byla bych zvědavá na hlubší a širší pohled přímo na píseň.

Práci doporučuji k obhajobě.

25.5.2016 Tereza Janda Roglová

