

**Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze**

**Katedra scénografie**

Studijní obor:  
**Scénografie - film a televize**

**Hodnocení vedoucího magisterské práce.**

**Magisterská práce**

Autor:  
**Ing. Arch. Jitka Šívrová**

**Výtvarná koncepce filmu:  
„The Amazing Adventures of Kavalier and Clay“,  
podle scénáře Michaela Chabona,  
hraný film a komiks, příklady z české a světové kinematografie.**

vedoucí diplomové práce

**Doc. Ing. Arch. MgA. Ondřej Nekvasil**

Praha 3.6.2016

Studentka magisterského studia oboru Scénografie – film a televize Ing. Arch. Jitka Šívrová zpracovala, jako téma své magisterské práce výtvarnou koncepci filmu: „The Amazing Adventures of Kavalier and Clay“, podle scénáře Michaela Chabona, v teoretické části své práce se posluchačka zabývala tématem: hraný film a komiks, příklady z české a světové kinematografie.

Zadání této práce proběhlo na podzim 2013. Jedná se o scénář, napsaný podle stejnojmenného románu stejného autora, který už několik let čeká na realizaci. Autorka zpracovala svůj koncept samostatně bez vazby na další členy filmového štábu. Jedná se tedy o její autorský koncept, teoretická část magisterské práce je přímo provázána s tématem tohoto filmu.

Vlastní zadání zpracování výtvarné koncepce bylo koncipováno, jako hledání výtvarné vize daného příběhu, bez určení finančních mantinelů. Výtvarná koncepce měla být zpracována tak, aby mohla být základním komunikačním prostředkem mezi výtvarníkem a režisérem, s tím, že může posloužit jako podklad pro jednání s producenty a ostatními členy filmového štábu. Například jako základ pro rozpočtování staveb atelierů a úprav exteriérů.

Románové vyprávění ve kterém se děj přenáší z Prahy do Ameriky, kladlo poměrně vysoké nároky na obrazové řešerše. Autorka se snažila, aby jednotlivá prostředí byla výrazně odlišena, ale zároveň, aby vznikla sjednocující výtvarná vize. Rovněž návrhy barevné atmosféry jednotlivých scén byly velmi podstatné pro tento projekt.

Práce obsahuje soupis prostředí exteriérů a interiérů dle scénáře. Nejdůležitější dekorace jsou pak zpracovány formou perspektivních návrhů. Tento způsob prezentace umožňuje výtvarníkovi komunikovat s ostatními členy štábu, jak o otázkách režijních výtvarných či světelných, tak o rozpočtech a technickém řešení jednotlivých scén. Řada prostředí je pro účely této práce, navržena jako stavba v atelieru a vzhledem k tomu, že se jedná o dobový film, řada dekorací bude muset být řešena pomocí počítačem vytvořených obrazů CGI.

Při práci na projektu shromáždila posluchačka velké množství referenčních fotografií dobových reálií a architektury, některé z těchto referencí, jsou harmonicky zakomponovány do výtvarných návrhů.

Během práce na diplomním projektu pracovala studentka Jitka Šívrová po celou dobu soustředěně a intenzivně.

Během tříletého magisterského studia patřila architektka Jitka Šívrová k velmi kvalitním posluchačům oboru filmové a televizní scénografie.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Ondřej Nekvasil