

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Lukáš Mathé si jako téma a zaměření svého magisterského studia zvolil operní scénografii a je zřejmé, že vzhledem k jeho dlouholetému paralelnímu zaměstnání v operním divadle, zkušenostem z velkých realizací a kvalitě jeho finální práce to byla volba správná. Jeho studijní výsledky od prvního do posledního ročníku vykazovaly pozoruhodný a opravdu systematický vzestup.

Praktická část diplomové práce, scénografický projekt k opeře Othello je prezentován v několika kompletních modelech, jasně a přehledně definujících dramatický vývoj jednotlivých obrazů. Děj opery je situován do stylizované a nadčasové formy jakési vojenské základny, která prochází postupnými fázemi destrukce a rozpadu. Základní materiál, kovové pláty považuji za adekvátní volbu. Po technické stránce je zpracování modelů velmi kvalitní. (Všichni jsme měli možnost sledovat Lukášův vývoj od prvního ročníku).

Teoretickou část hodnotím také velmi pozitivně pro její originalitu, způsob vyjadřování a nezpochybnitelný vlastní názor. Částečně jsem korigoval některé gramatické nedostatky a doporučil pozměnit některé příliš literární a romantizující formulace a opakující se fráze. Práci doporučuji k obhajobě a přeji hodně úspěchů.

Milan David