

## **Oponentský posudek na bakalářskou práci Lukáše Mathé: Giuseppe Verdi: „Otello“**

Dramatický a komplikovaný průběh bakalářského studia Lukáše Mathé se uzavírá Otellem G. Verdiho. Je překvapivé, jakou cestu diplomant urazil.

V textové části práce pan Mathé pečlivě rozebírá dílo a život Verdiho. Všímá si jeho role v zásadní proměně italské opery od manýristické zvukomalebnosti „bel canta“ k silnému hudebnímu dramatu.

Popis vzniku Otella a spolupráce s Boitem naznačují příčiny Mathého volby Otella pro bakalářskou práci. Rozhodnutí je přesvědčivě vysvětleno v části „Proč zrovna Otello?“

Popisu a zdůvodnění vlastního projektu předchází část nazvaná „Není režie bez scénografie a scénografie bez režie“, která je klíčem k pochopení scénografické koncepce.

Dobře si uvědomuje nutnost vycházet při řešení jednotlivých obrazů a situací ze scénografické dramaturgie.

V koncepci samé nazvané „Otello 2016“ (?) přesvědčivě zdůvodňuje svou změnu Verdiho a Boitovy přírodní bouře nad všeničící bouří válečnou. I v řadě dalších interpretací je jeho řešení logické a dramaticky zdůvodněné.

Velmi inspirativní je využití „maskovacího“ líčení pro vyjádření postupné proměny Otella a jeho vztahu k Desdemoně. Kostýmy jsou dobře zakotvené v koncepci a provázané se scénou. Zajímavé jsou kresby kostýmů a typů jednotlivých postav.

Literární forma práce svědčí o velmi silném osobním zaujetí. Místy působí poněkud přehnaně. Zajímá mne zdůvodnění používání množného čísla tam, kde diplomant hovoří za sebe. Asi se nejedná o plural majestatis, ale kdo to tedy jsou „my“? Možná to jsou scénograf, režisér a dramaturg dohromady.

Práce zcela jistě odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou diplomovou práci. Doporučuji práci k obhajobě.

Prof. Jan Dušek

13.6.2016