

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

**HUDEBNÍ FAKULTA**

Hudební umění

Housle

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Konzervatoř Pardubice a její  
nejvýznamnější absolventi**

Ester Kabátová

Vedoucí práce: Doc. Leoš Čepický

Oponent práce: prof. Jiří Tomášek

Datum obhajoby:

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2016

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

**MUSIC FACULTY**

Music Art

Violin

**BACHELOR THESIS**

**Pardubice Conservatory and its most  
notable alumni**

Ester Kabátová

Leader: Doc. Leoš Čepický  
Examiner: prof. Jiří Tomášek  
Date of Graduate:  
Academic Degree: BcA.

Prague, 2016

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

Konzervatoř Pardubice a její nejvýznamnější absolventi

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha dne .....

Podpis diplomanta .....

## **Upozornění**

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. Souhlasu autora a AMU v Praze.

## **Poděkování**

Děkuji profesoru Leoši Čepickému za odborné vedení, věcné připomínky, dobré rady při konzultacích a vypracování mé bakalářské práce.



## **Anotace**

Tato bakalářská práce seznamuje čtenáře se vznikem a historií Konzervatoře Pardubice a následnou úspěšností studentů ze smyčcového oddělení, kteří na této střední hudební škole absolvovali. Pojednává o kulturním dění v tomto městě a nastiňuje současný stav konzervatoře.

## **Annotation**

This bachelor thesis introduces the reader to the origins and the history of the Pardubice School of Music, and the subsequent successes of the students of the school's String Department. It explores the cultural scene in the city of Pardubice, reflecting the present state of the school.

## Obsah

1. Úvod.....	10
2. Průzkum a zmapování historie Konzervatoře Pardubice .....	11
3. Ředitelé Konzervatoře .....	13
3.1 Václav Rabas.....	13
3.2 Miloslav Stříteský .....	14
3.3 Jaromír Hönig.....	14
3.4 Dalibor Hlava .....	15
4. Současnost školy.....	16
4.1 Podmínky pro přijetí na konzervatoř.....	16
4.2 Pedagogové .....	18
5. Ukončení studia na Konzervatoři .....	21
5.1 Maturita na Konzervatoři .....	21
5.2 Absolutorium na Konzervatoři.....	21
6. Nejvýznamnější absolventi smyčcového oddělení .....	23
6.1 Leoš Čepický.....	23
6.1.1 Rozhovor s Leošem Čepickým.....	24
6.2 Petr Zdvihal ml.....	27
6.2.1 Rozhovor s Petrem Zdvihalem .....	29
6.3 Jiří Pinkas .....	30
6.3.1 Rozhovor s Jiřím Pinkasem .....	31
6.4 Iva Kramperová.....	33
6.4.1 Rozhovor S Ivou Kramperovou.....	34
6.5 Pavel Ludvík .....	35
6.5.1 Rozhovor s Pavlem Ludvíkem .....	37
6.6 Marek Novák.....	38
6.6.1 Rozhovor s Markem Novákem.....	39
6.7 Jan Žďánský .....	40
6.7.1 Rozhovor s Janem Žďánským .....	41
6.8 David Fendrych.....	42
6.8.1 Rozhovor s Davidem Fendrychem .....	44
7. Kulturní život v Pardubicích.....	46
7.1 Komorní filharmonie Pardubice.....	46
7.2 Barocco sempre giovane .....	47
7.3 Pardubické hudební jaro.....	49
8. Závěr .....	50



9. Zdroje.....	51
10. Přílohy.....	53
Příloha č.1: Budova Konzervatoře Pardubice – Dům hudby .....	53
Příloha č.2: Václav Rabas.....	53
Příloha č. 3: Program Vánočního koncertu Václava Rabase.....	54
Příloha č. 4: Jaromír Honig .....	54
Příloha č. 5: Dalibor Hlava .....	55
Příloha č. 6: Leoš Čepický.....	55
Příloha č. 7: Petr Zdvihal ml.....	56
Příloha č. 8: Jiří Pinkas s Bennewitzovým kvartetem .....	56
Příloha č. 9: Iva Svobodová Kramperová.....	57
Příloha č. 10: Pavel Ludvík .....	57
Příloha č. 11: Marek Novák.....	58
Příloha č. 12: Jan Žďánský .....	58
Příloha č. 13: Sukův komorní orchestr a jeho člen David Fendrych.....	59
Příloha č. 14: Komorí filharmonie Pardubice.....	59
Příloha č. 15: Podzimní cyklus abonentních koncertů Barocca sempre giovane ....	60
Příloha č. 16: Barocco sempre giovane, koncert Sukově síni Domu hudby a slavný Giuliano Carmignola .....	62
Příloha č. 17: Plakát Pardubického hudebního jara.....	63

# 1. Úvod

Cílem práce je seznámení se s Konzervatoří Pardubice, s její historií, se současnou podobou studia v rámci školství, se jmény pedagogů, kteří jsou se školou spjati. Je zaměřena na absolventy školy ze smyčcového oddělení, kteří školu dokončili a jsou ve svém oboru i nadále úspěšní.

Čerpala jsem z osobních rozhovorů, článků, recenzí a internetových stránek mnou oslovených hudebníků.

Práce by se tak měla stát cenným zdrojem pro každého, kdo by se chtěl něco o úspěšných absolventech dozvědět a také kdo by se chtěl hlouběji zabývat Konzervatoří Pardubice a kulturním děním v regionu východních Čech.

Téma práce bylo zvoleno z důvodu mého studia na Konzervatoří Pardubice. Studovala jsem obor hra na housle ve třídě Ivy Kramperové a PhDr. Vladimíra Kulíka. V roce 2011 jsem měla tu možnost absolvovat Koncertem a moll od Antonína Dvořáka za doprovodu Filharmonie Hradec Králové. Dále jsem se mohla účastnit různých interpretačních seminářů, přednášek se zajímavými osobnostmi, které škola pořádala. Navštěvovat Komorní filharmonii Pardubice, hrát se souborem Barocco sempre giovane. Tím mi konzervatoř poskytovala zajímavé možnosti seberealizace. Ráda na toto období vzpomínám. V současné době jsem členem Barocco sempre giovane a v prostorách konzervatoře se stále pohybuji.

Dále se práce zabývá kulturní životem v Pardubicích. Uvádím *Komorní filharmonii Pardubice*, jež je nejvýznamnějším profesionálním orchestrem Pardubického kraje a má nezastupitelnou roli v hudebním životě tohoto regionu. Dále do této kapitoly patří bezesporu i komorní soubor *Barocco sempre giovane* (BSG), který je domácím pardubickým publikem mimořádně oblíbený. Posledním zástupcem kulturního dění je festival *Pardubické hudební jaro*, které se stalo významnou kulturní událostí východočeského regionu.

Chtěla bych zmínit, že tato bakalářská práce si neklade za cíl vytváření vlastních závěrů a hodnocení, má ryze informativní charakter.

## 2. Průzkum a zmapování historie Konzervatoře Pardubice

Konzervatoř Pardubice byla založena v roce 1978 významným českým varhaníkem Václavem Rabasem. Od té doby absolvovaly tento hudební ústav stovky českých hudebníků a předních českých interpretů.

Je to škola s poměrně mladou historií. Má za sebou 38 let existence a již si vybudovala mezi českými konzervatořemi silnou pozici. Hned v prvních letech škola zaznamenala významné úspěchy. Studenti se hojně účastnili národních a mezinárodních soutěží a jejich výsledky ukazovaly na kvalitu a úroveň školy. Pardubická konzervatoř se tedy nemusela obávat, že by nebyla pravidelně zviditelňována, přestože je školou malou.

Původní budova Konzervatoře Pardubice byla v Havlíčkově ulici č. 841. Krásná budova na klidném místě v blízkosti kostela však z hlediska kapacity míst zcela nevyhovovala. Ředitel Václav Rabas se zasloužil o přesun a v roce 1990 byla konzervatoř přestěhována do budovy na Sukově třídě č. 1260. Budova do té doby sloužila Okresnímu výboru KSČ. Název Dům hudby získala budova v roce 1993 a nese ho dodnes.

Jako jedna z mála konzervatoří nemusí pardubická konzervatoř řešit problémy s nedostatkem prostor. Dokonce v budově sídlí i několik dalších institucí. Patří mezi ně Komorní filharmonie Pardubice, která pořádá své abonentní koncerty právě v budově konzervatoře, a to v Sukově síni s kapacitou 472 posluchačů. Působení filharmonie a školy ve stejné budově usnadňuje jejich vzájemnou spolupráci, neboť se společně podílí na řadě akcí. Studenti konzervatoře mají mimo jiné možnost si zahrát s filharmonií sólově, nebo mohou zkusit výpomoc nebo stáž ve filharmonii.

Dále se v budově nachází pobočka Základní umělecké školy Pardubice (s hlavní budovou v Havlíčkově ulici). Ta využívá učebny a především prostorné taneční sály. Žáci ZUŠ se zájmem využívají možnosti konzultací u pedagogů konzervatoře a konzervatoř naopak zve žáky ZUŠ například jako modely vyučovatelských praxí. V budově sídlí též část Okresní knihovny Pardubice a jazyková škola.

Dům hudby má 6 pater se sálovou částí. Prostory školy poskytují studentům ideální podmínky pro studium a přípravu. V budově jsou 3 sály, dále sál varhanní a taneční spolu s 60 učebnami, což znamená spoustu místa pro samotné cvičení

na nástroje. Škola vlastní dvoje klasické varhany a jedny elektrické, dále sedm koncertních křídel Petrof I, tři křídla Petrof II a ve zbylých třídách jsou křídla III nebo pianina. Škola je též velmi dobře vybavená třídou bicích nástrojů.

Z aktivity studentů vznikají komorní tělesa a soubory, které pracují nad rámec studijních povinností a často ve svém působení vytrvají i po absolvování konzervatoře. Součástí konzervatoře je profesionálně vybavené zvukové studio, které kromě zaznamenávání významných akcí nabízí studentům i vytvoření profesionálního snímku.

Zajímavostí je, že v roce 1982 se konzervatoř zařadila mezi konzervatoře pořádající pravidelně Soutěž konzervatoří ČSR (dnes Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR).

Školu navštívili např. Václav Hudeček, Jiří Tomášek, Bohuslav Matoušek, Shizuka Ishikawa, Josef Páleníček ad. Tito i další význační interpreti navštěvovali konzervatoř a vedli odborné interpretační semináře. Tato tradice vydržela do současnosti.

Konzervatoř Pardubice je jedinou uměleckou střední školou svého druhu v Pardubickém a Královehradeckém kraji. Rok 1978, kdy byla konzervatoř založena, byl pro město Pardubice a celý východočeský region významný z hlediska rozvoje hudební kultury.

## 3. Ředitelé Konzervatoře

### 3.1 Václav Rabas

Docent Václav Rabas se narodil 19. srpna 1933 v Dolním Bezděkově na Chrudimsku a zemřel 20. dubna 2015 v Pardubicích. Ředitelem Konzervatoře Pardubice se stal v roce 1978, jímž setrval až do roku 1990.

Byl to vítěz vůbec první soutěže Pražského jara v oboru hra na varhany, bývalý pedagog Akademie Múzických Umění v Praze, ředitel Lidové školy umění v Pardubicích, hudební publicista, skladatel a především vynikající interpret současné hudby.

Angažoval se i politicky. Ve volbách roku 1976 usedl coby bezpartajní poslanec do Sněmovny lidu. Ve Federálním shromáždění setrval do prosince 1989, jako politik prosadil titul Mgr. pro absolventy uměleckých škol a učitele.

Podílel se také na vzniku Východočeského státního komorního orchestru (dnes Komorní filharmonie Pardubice), kde dlouhodobě zasedal v umělecké radě. Také působil v radě Státního symfonického orchestru Hradec Králové (dnes Filharmonie Hradec Králové) a festivalu Pardubické hudební jaro. Václav Rabas byl předseda pardubického Kruhu přátel hudby.

K 1. únoru 1990 odešel z ředitelské funkce konzervatoře. V pedagogické a organizátorské činnosti ale pokračoval až do své smrti.

Prvními učiteli hry na varhany byl jeho otec Josef Rabas, sám varhaník a kapelník, později Karel Židek, ředitel kůru v Chrudimi, a Jaroslav Lautner, ředitel hudební školy v Pardubicích. Ve studiu pokračoval na pražské konzervatoři u Josefa Kubáně a dále na AMU u Jiřího Reinbergera.

Za svůj život získal několik významných ocenění, např. zvítězil v soutěži Československých konzervatoří a v Mezinárodní varhanní soutěži v rámci festivalu Pražské jaro 1958, kdy vůbec poprvé byla zařazena soutěž varhaníků. V roce 1968 získal cenu Bohuslava Martinů, byl mu propůjčen titul Národní umělec a naposledy v roce 2011 dostal významnou cenu Senior Prix od Asociace hudebních umělců a vědců.

Mezi jeho nejvýznamnější žáky patří např. Aleš Bárta (varhanní virtuos, sólista České filharmonie, vítěz několika mezinárodních interpretačních soutěží jako např. Pražské jaro, Linec, Budapešť), Josef Coufal (absolvent Konzervatoře Pardubice, HAMU, Hochschule Frankfurt), Pavel Svoboda (laureát mezinárodních varhanních soutěží – Mezinárodní soutěž Brno, Mezinárodní soutěž Petra Ebena, Pražské jaro), ad.

### **3.2 Miloslav Stříteský**

Barytonista Miloslav Stříteský se narodil 20. června 1934. Vystudoval Akademii múzických umění v Praze. Ředitelem na Konzervatoři Pardubice byl v letech 1990–1999.

Dále působil jako ředitel Základní umělecké školy Pardubice – Polabiny a jako první ředitel Východočeského státního komorního orchestru (dnešní Komorní filharmonie Pardubice). V letech 1978–1985 byl vedoucím pěveckého oddělení na Konzervatoři Pardubice a zároveň zastával funkci zástupce ředitele (do roku 1990). Po opuštění funkce ředitele školy se vrátil k místu vedoucího pěveckého oddělení.

Miloslav Stříteský se jako ředitel Komorní filharmonie Pardubice podílel na výběru prvních hráčů a přivedl k orchestru dirigenta Libora Peška. Hráčům orchestru dal příležitost vyučovat na Konzervatoři Pardubice. Na konzervatoři působil od jejího založení a je její součástí dodnes.

### **3.3 Jaromír Hönig**

Jaromír Hönig se narodil v roce 1945. Na konzervatoři a JAMU v Brně vystudoval obor hra na flétnu ve třídě prof. O. Slavíčka. Již při studiích byl členem rozhlasového orchestru v Brně a ve 3. ročníku JAMU se zúčastnil mezinárodní soutěže dechových nástrojů při Pražském jaru 1968, kde v konkurenci 40 flétnistů získal II. cenu a titul laureáta (spolu s irským flétnistou Jamesem Golwayem). Po studiích působil 17 sezón jako sólový flétnista Komorní filharmonie Pardubice. Se svým mateřským orchestrem projel řadu států Evropy a absolvoval s ním přes 50 sólových koncertů doma i v zahraničí. Jako sólista spolupracoval i s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Filharmonií

Hradec Králové, Symfonickým orchestrem Karlovy Vary, aj. S Komorní filharmonií Pardubice natočil několik sólových snímků pro Československý, resp. Český rozhlas. V roce 1986 se stal statutárním zástupcem ředitele Konzervatoře Pardubice, od roku 1999 pak ředitelem této školy, kde ve funkci působil 12 let.

Z jeho třídy vyšlo několik významných žáků (R. Novotný – člen České filharmonie, H. Mochanová – členka Symfonického orchestru Českého rozhlasu, M. Voráčová – členka Mozartovy opery Praha, S. Mechová – pedagog Konzervatoře Pardubice, ad.). Jeho žáci při studiu získali řadu cen a ocenění v národních i mezinárodních soutěžích.

V současnosti je vedoucím oddělení dechových nástrojů a pedagogem flétnové hry na Konzervatoři Pardubice. Je zván do různých odborných porot doma i v zahraničí (např. Wrocław, Glucholazy).

Založil s manželkou Sylvou Komorní duo, které mimo koncertní činnosti a účasti na různých festivalech natočilo přes 20 snímků pro rozhlas. Současný soubor Family Hönig Quartet (3 flétny a klavír–cembalo) vydal v roce 2005 své profilové CD.

### **3.4 Dalibor Hlava**

Narodil se v roce 1960 v Jihlavě. Vystudoval Gymnázium Pardubice a následně byl přijat do třetího ročníku Konzervatoře Pardubice, kterou absolvoval v roce 1984 houslovým koncertem č. 2 d moll H. Wieniawského za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice. V letech 1984–1988 studoval housle u prof. Adolfa Sýkory na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde absolvoval houslovým koncertem D dur L. van Beethovena, za doprovodu Zlínské filharmonie. Získal 2. cenu v soutěži O cenu Beethovenova Hradce. Následně od roku 1988 působil jako zástupce koncertního mistra v Komorní filharmonii Pardubice a současně vyučoval na Konzervatoři Pardubice. Od roku 1999 vykonával na téže škole funkci zástupce ředitele a od roku 2012 do současnosti funkci ředitele. Zároveň působí od roku 1998 jako pedagog houslí na Univerzitě Hradec Králové a je primářiem Vaňhalova kvarteta. Za dobu své koncertní činnosti vystupuje sólově nejenom doma, ale i v zahraničí.

## 4. Současnost školy

Konzervatoř Pardubice je vzdělávací soustavou. Tu tvoří vzdělání střední, které končí státní maturitní zkouškou a vzdělání vyšší odborné, zakončené absolutoriem.

Současným ředitelem je Mgr. Dalibor Hlava, jenž v této funkci působí od roku 2012.

Na této škole je možné studovat obory Hudba a Zpěv. V oboru Zpěv se vyučuje klasický zpěv. V oboru Hudba mohou žáci studovat jako obory činnosti dirigování a/nebo hru na tyto hudební nástroje: klavír, varhany, housle, viola, violoncello, kontrabas, flétna, hoboj, klarinet, saxofon, fagot, lesní roh, trubka, trombon, tuba, akordeon, kytara, bicí nástroje. V současné době na škole studuje 250 žáků a vyučuje 80 pedagogů.

Konzervatoř Pardubice nabízí možnost tzv. kombinovaného studia. Je to forma vzdělání, které je určeno především studentům působícím v základních uměleckých školách, majícím zájem o doplnění vzdělání, kvalifikace a odpovídající odbornosti.

### 4.1 Podmínky pro přijetí na konzervatoř

Předpokladem pro studium na konzervatoři je splnění talentové zkoušky. Talentová zkouška se skládá ze tří disciplín. V první řadě je to hra na zvolený nástroj, zpěv nebo dirigování. Druhou částí je písemný test z hudební nauky na úrovni absolventa prvního cyklu ZUŠ a nakonec musí uchazeč projít praktickou zkouškou ze všeobecné hudebnosti (hudební sluch, hudební paměť, rytmus a sluchová analýza).

Jako příklad znalostí a dovedností, které musí mít uchazeč k talentové přijímací zkoušce připravené, uvedu kritéria k přijímacím zkouškám do oboru housle:

Stupnice: Jedna stupnice jednohlasá durová a jedna stejnojmenná jednohlasá mollová dle vlastní volby a k nim náležejících sedm rozložených akordů – vše v rozsahu tří oktáv v pomalejším i rychlejším tempu, v detaché i v legatu. Doporučený studijní materiál: C. Flesch – Studium stupnic, O. Ševčík – Škola houslové techniky, op. 1 sešit 3 apod.



Jedna stupnice dvojhmatová terciová, jedna dvojhmatová sextová a jedna dvojhmatová oktávová (jenom v durových toninách) dle vlastní volby v rozsahu dvou oktáv, způsob smykového provedení zvolit dle vyspělosti uchazeče – možno použít i cvičné způsoby. Doporučený studijní materiál: C. Flesch – Studium stupnic nebo O. Ševčík – Škola houslové techniky, op. 1. seš. 4 apod.

Etudy: 2 etudy s různou technickou problematikou (např. na prstovou zběhlost, na výraz, dvojhmatovou apod.), přičemž minimálně jedna z obou etud musí být zvolena ze 42 etud R. Kreutzera. Doporučený studijní materiál: L. F. Mazas – Etudy op. 36, 1. díl, R. Kreutzer – 42 etud.

Přednes: První věta z koncertu typu: J. B. Accolay – Koncert č. 1 a moll, J. B. Viotti – Koncert č. 23 G dur, P. Rode – Koncert č. 6 B dur, R. Kreutzer – Koncert č. 13 D dur, Ch. A. de Bériot – Koncert č. 9 a moll apod. Je též možno hrát skladbu obdobné obsahové i technické závažnosti, popř. pomalou a rychlou větu z některé ze šesti sonát pro housle a klavír G. F. Händela.

Celý materiál přijímací zkoušky musí být hrán z paměti.

Pro písemný test ze všeobecné hudební nauky by měl student mít základní znalost not a jejich čtení v G a F klíči, hodnoty not a pomlky, pak praktické vědomosti všech stupnic dur i moll, intervalů, doškálných kvintakordů (dur, moll, zmenšeného i zvětšeného, obrátů kvintakordů dur a moll) a také znalost dominantního septakordu a jeho obrátů.

U uchazečů se dále prověřuje zájem o hudbu, znalost základních pojmů italského hudebního názvosloví, znalost nástrojů orchestru a komorních těles a všeobecná orientace v české a světové hudbě v dílech autorů Bacha, Händela, Mozarta, Beethovena, Brahmsa, Verdiho, Dvořáka, Smetany, Janáčka, Martinů atd.

Při zkoušce ze všeobecné hudebnosti se testují tři základní okruhy:

### 1. Smysl pro rytmus

V tomto směru se žádá, aby zkoušený dovedl správně zopakovat kratší rytmické úryvky, aby zařadil základní rytmické schéma dle zápisu (různé hodnoty not a rytmické

útvary) a aby reprodukoval z listu rytmus čtyř až osmitaktových vět, které mu budou předloženy.

## 2. Hudební sluch a představivost

Vyžaduje se správná reprodukce předebraného tónu (včetně přenášení z krajních poloh do střední polohy), dále správné intonování rozloženého kvintakordu dur a moll vzestupně i sestupně a intonování na neutrální slabiku kteréhokoliv tónu z různě znějících dvojjzvuků, trojjzvuků a čtyřzvuků. Požaduje se zaintonovat a sluchem poznat intervaly a zazpívat z listu krátkou melodickou linku v rozsahu kvinty.

## 3. Hudební paměť

Zkoušený musí být schopen zaintonovat po dvojnásobném přehrání kratší hudební motiv (melodický, rytmicko–melodický).

## 4.2 Pedagogové

V současné době na Konzervatoři Pardubice vyučují následující pedagogové:

### *Oddělení klávesových nástrojů:*

Mgr. Jana Turková – vedoucí oddělení

Studijní zaměření hra na klavír: Mgr. Jana Turková, MgA. Jitka Fowler Fraňková, Mgr. Pavlína Klokočnicková, Mgr. Martina Maixnerová, Mgr. Jana Mičulková, Mgr. Marie Wiesnerová

Studijní zaměření hra na varhany: Josef Rafaja – tajemník varhanní sekce, Mgr. Aleš Bárta, Václav Uhlíř

### *Oddělení smyčcových nástrojů:*

PhDr. MgA. Vladimír Kulík – vedoucí oddělení

Studijní zaměření hra na housle: PhDr. MgA. Vladimír Kulík, Mgr. Dalibor Hlava (ředitel), Mgr. Libor Ježek, Mgr. Jiří Kuchválek, Mgr. Ladislav Navrátil, MgA. Iva Kramperová

Studijní zaměření hra na violu: MgA. Jiří Kabát, MgA. Miloslav Nečesaný, MgA. Milan Řehák

Studijní zaměření hra na violoncello: Mgr. Josef Krečmer, MgA. Jan Zemen

Studijní zaměření hra na kontrabas: Mgr.art. František Machač, Radek Pokorný

*Oddělení dechových nástrojů:*

Mgr. Hönig Jaromír – vedoucí oddělení

Studijní zaměření hra na flétnu: Mgr. Jaromír Hönig, Mgr. Silvie Mechová

Studijní zaměření hra na hoboj: Mgr. Jiří Křenek, MgA. Markéta Postlerová

Studijní zaměření hra na klarinet: MgA. Jiří Kotal, ArtD., MgA. Zdeněk Seidl

Studijní zaměření hra na fagot: Mgr. Filip Krytinář

Studijní zaměření hra na saxofon: Pavel Škrna

Studijní zaměření hra na lesní roh: MgA. Marie Čapská, Petr Zirhut

Studijní zaměření hra na trubku: Mgr. Martin Maroul, Mgr. Karel Mňuk

Studijní zaměření hra na trombón: MgA. Filip Hájek, Mgr. Alois Mech (zástupce ředitele)

Studijní zaměření hra na tubu: Marek Filla

Studijní zaměření hra na bicí nástroje: Rudolf Kuchárik, Roman Vrána

*Oddělení akordeonu a kytary:*

Petr Saidl – vedoucí oddělení

Studijní zaměření hra na akordeon: Antonín Dvořák – tajemník sekce akordeonu (statutární zástupce ředitele), Mgr. Irena Holomková, Jakub Jedlinský

Studijní zaměření hra na kytaru: Petr Saidl, Radim Černík, Jan Hron, Anna Hronová, Stanislav Juřica, Miloš Šír

*Studijní obor sólový zpěv:*

Mgr. Hana Medková – vedoucí oboru

Lubor Cukr, Bc. Martina Forštová, Mgr. Jarmila Chaloupková, Romana Chvalová, Mgr. Hana Medková, Jaroslav Patočka DiS., Adriana Pozdníková, Mgr. Miloslav Stříteský, Mgr. Jiří Schmidt

*Oddělení povinného klavíru a korepetice:*

Mgr. Libuše Nečesaná – vedoucí oddělení

Markéta Horská, Sylva Hönigová, MgA. Petr Hostinský, Stanislava Křížová, MgA. Eva Kulichová, MgA. Andrea Mňuková, Mgr. Libuše Nečesaná, Josef Pícek, Vlasta Přidalová, Mgr. Milada Ulrichová, Mgr. Markéte Výborná, MgA. Radka Zdvihalová, Jana Žaludová

*Oddělení dirigování:*

MgA. Tomáš Židek – vedoucí oddělení

Mgr. Jaroslav Brych, MgA. Tomáš Židek, Ph.D., MgA. Jan Svejkovský

*Oddělení kolektivních předmětů a dirigování:*

MgA. Jolana Saidlová – vedoucí oddělení

Sekce hudební teorie: Mgr. et Bc. Jan Fajfr, PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D., Aneta Vondráčková, MgA. Jolana Saidlová, MgA. Tomáš Židek, Ph.D.

Sekce všeobecně vzdělávacích předmětů: PhDr. Marie Dvořáková – tajemník sekce, Lada Aldini, Ing. Marcela Čapková, Mgr. Evžena Černohousová, Mgr. Taťána Hnízdilová, Zuzana Jičínská, Veronika Petrusová, Mgr. Gabriela Těšitelová

## 5. Ukončení studia na Konzervatoři

### 5.1 Maturita na Konzervatoři

Studium na Konzervatoři je zakončeno maturitní zkouškou, tj. po čtvrtém ročníku studia, nebo zpravidla absolutoriem po šesti letech studia. Dokladem o ukončení studia je vysvědčení o maturitní zkoušce nebo vysvědčení o absolutoriu na Konzervatoři a diplom absolventa Konzervatoře. Absolvent Konzervatoře získává titul – diplomovaný specialista, zkráceně DiS.

Pro školní rok 2015/16 platí na Konzervatoři Pardubice pro oba obory (Zpěv a Hudba) tato profilová část maturitní zkoušky:

V obou oborech jsou části zkoušky totožné – jde o výkon z Hlavního studijního předmětu formou praktické zkoušky, dále zkouška z *Dějiny hudby* (25 témat) formou ústní zkoušky před zkušební maturitní komisí a poslední částí je zkouška z *Hudební teorie* (Analýza skladeb, Harmonie, Hudební formy a Kontrapunkt), která je také vykonána formou ústní zkoušky před maturitní komisí a má 3 x 25 témat.

Složit maturitní zkoušku je možné i z nepovinných předmětů: *Informační a komunikační technologie* (25 témat), kdy se jedná o praktickou zkoušku před zkušební komisí. Další nepovinnou profilovou zkouškou jsou *Kulturní dějiny* (25 témat). Ta se skládá z ústní zkoušky před maturitní komisí. Poslední zkouškou je *Anglický jazyk* (15 témat), který je opět ve formě ústní zkoušky před zkušební komisí.

### 5.2 Absolutorium na Konzervatoři

Absolutorium je odborná zkouška skládající se z několika částí, které jsou stanoveny rámcově vzdělávacím programem. Nejrozsáhlejší je teoretická zkouška z odborných předmětů. Dále pak zkouška z cizího jazyka, obhajoba absolventské práce, absolventský výkon z hlavního oboru, do níž se řadí absolventský koncert a zkoušky z umělecko–pedagogické přípravy – Metodika.

Účelem absolutoria na Konzervatoři je ověřit, zda student dosáhl všech cílů vzdělávání stanovených rámcovým vzdělávacím programem v příslušném oboru

vzdělání. Zejména ověřit úroveň klíčových dovedností, vědomostí a postojů absolventa, které jsou důležité pro jeho další vzdělávání nebo výkon povolání. Student může být připuštěn k absolutoriu na Konzervatoři za předpokladu, že ukončil poslední ročník vzdělávání v příslušném oboru vzdělání a v šestiletém vzdělávacím programu úspěšně složil závěrečné komisionální zkoušky z českého jazyka a literatury a dějin hudby nebo maturitní zkoušku.

## 6. Nejvýznamnější absolventi smyčcového oddělení

Vybrala jsem 8 absolventů Konzervatoře Pardubice ze smyčcového oddělení. Jsou to tito zástupci: v oboru housle – Leoš Čepický, Petr Zdvihal ml., Jiří Pinkas a Iva Kramperová, v oboru violoncello – Pavel Ludvík, Marek Novák, Jan Žďánský, v oboru kontrabas – David Fendrych.

### 6.1 Leoš Čepický

Houslista a pedagog Leoš Čepický se narodil 21. srpna 1965 v Pardubicích. Na housle se začal učit v šesti letech a od deseti let hrál na klavír. Jeho otec dělal korepetitora v hudební škole v Pardubicích, kam chodili každý den večer od šesti do devíti cvičit. Táta s ním cvičil o víkendech celé dopoledne, vždy od osmi do jedné. Hodiny měl na hudebce téměř každodenně od šesti či sedmi ráno u JUDr. Otto Vašury.

Na Konzervatoř Pardubice se dostal v roce 1979 do třídy profesora Ivana Štrause. Již během studií na konzervatoři zaznamenal Leoš Čepický řadu úspěchů. V roce 1981 se stal laureátem Kociánovy houslové soutěže v Ústí nad Orlicí. Na této soutěži hrál na své nové housle, které mu pořídili rodiče – byl to mistrovský nástroj z dílny Vladimíra Pilaře.

V roce 1983 získal druhou cenu na Soutěži konzervatoří, která se konala v Ostravě. V roce 1985 se z Mezinárodní houslové soutěže Václava Humla v jugoslávském Záhřebu vrátil s pátou cenou. Všechna tato ocenění byla pro krátce fungující konzervatoř velkým přínosem. Maturoval s orchestrem Konzervatoře Pardubice, představil houslový Koncert a moll od J. Slavíka s Východočeským komorním orchestrem, dále zahrál 1. větu Koncertu pro housle D dur P. I. Čajkovského. Absolvoval v roce 1985 celým tímto koncertem.

Na Akademii múzických umění v Praze se dostal v roce 1985 a studoval housle u profesora Jiřího Nováka a komorní hru ve třídě profesora Antonína Kohouta (oba členové byli páni světově proslulého Smetanova kvarteta). Vysokou školu absolvoval v roce 1989 s Koncertem D dur S. Prokofieva, za doprovodu Symfonického orchestru FOK.

Na AMU se stal primáři Wihanova kvarteta, které patří v současné době mezi špičková kvarteta v České republice i zahraničí. Jeho členem je dodnes. Kvarteto vzniklo v roce 1985 a v roce 1991 se stalo vítězem na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro. Dále získalo první cenu na Svátcích komorní hudby v Ósace v roce 1996, první cenu obdrželo také na London International String Quartet Competition v roce 1998 a následovala další ocenění.

S kvartetem koncertuje Leoš Čepický v Evropě, USA, Austrálii, Novém Zélandě, Japonsku, pravidelně pak ve Velké Británii. Kvarteto natočilo přes 40 kompaktních disků. Za nahrávky získalo Nejvyšší ocenění francouzského časopisu Repertoire. Během roku 2005 dokončilo nahrávku kompletního kvartetního díla L. van Beethovena. Od října 2008 do března 2009, na šesti koncertech v sále Anežského kláštera v Praze, Wihanovo kvarteto provedlo všech 16 kvartet L. van Beethovena.

Leoš Čepický často vystupuje jak na sólových recitálech, tak i a na koncertech s orchestrem doma i v zahraničí (Zagrebská filharmonie, Filharmonie Košice, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Hradec Králové, Virtuosi Pragensis atd.). V roce 2000 provedl k 250. výročí úmrtí J. S. Bacha kompletní Sonáty a Partity pro sólové housle na festivalu Smetanova Litomyšl.

Od roku 2007 vyučuje hru na housle na AMU v Praze a v září 2010 byl jmenován vedoucím strunné katedry HAMU. Často se vrací do Pardubic. Vystoupil na koncertě k oslavám dvacátého výročí založení Konzervatoře Pardubice a na slavnostním koncertě v rámci oslav třicátého výročí založení konzervatoře v dubnu roku 2008 provedl Koncert a moll A. Dvořáka za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice. S Komorní filharmonií Pardubice spolupracuje pravidelně. Vystoupil též v abonentní řadě souboru Barocco sempre giovane. Na konzervatoři pořádá interpretační semináře a studentům poskytuje odborné konzultace.

### **6.1.1 Rozhovor s Leošem Čepickým**

*Proč jste se rozhodl pro Konzervatoř Pardubice?*

Volba byla naprosto jasná již od začátku. Na konzervatoři, která fungovala teprve druhým rokem, vyučoval profesor Ivan Štraus. Byl vedoucím smyčcového oddělení. Jiná volba tedy neexistovala. Ke Štrausovi jsem chodil na hodiny v podstatě od té doby, co byla Konzervatoř Pardubice založena. Tedy ještě rok, před mým nástupem



na konzervatoř. Docházel za mnou domů každé pondělí. Nepřicházelo tedy v úvahu, že bych šel do Prahy.

*Jak jste vnímal obtížnost u přijímacích zkoušek (hraní, teorie)?*

Přiznám se, že ve třinácti letech jsem žádnou obtížnost nevnímal. To co jsem hrál, to jsem uměl a nepřipouštěl jsem si, že by to bylo těžké. V tomto věku jsem nepociťoval tláku. Měl jsem dost možností vystupovat před lidmi a hrát na veřejnosti. Nebyl to pro mě žádný stres.

*V čem si myslíte, že studium na pardubické konzervatoři bylo specifické oproti jiným?*

Jiné konzervatoře jsem moc neznal. V Pardubicích jsem byl doma, tam jsem se narodil, vyrůstal, takže mi to přišlo logické, že když je konzervatoř u nás doma, že budu chodit tam. Když to porovnáme oproti dnešku, tak studium bylo klidnější, pohodovější, ti lidé se více znali, více spolu komunikovali, více držela parta pohromadě. Příkladem je to, že se dodnes každé dva roky scházíme a víme o sobě.

*Pardubická konzervatoř klade poměrně velké nároky na hudební teorii, jak jste to vnímali?*

Nikdy jsem problém s teorií neměl. Vždycky jsem to bral tak, že je to předmět, na který musím chodit. Co jsem se musel učit, byly dějiny hudby. Učil je PhDr. Vladimír Kulík, byl o několik let mladší, než je teď. Tehdy měl více energie a moc se s námi nepáral.

*Měl jste štěstí na spolužáky – komořina, orchestr?*

Určitě jsem na spolužáky štěstí měl. Založili jsme kvarteto, pár koncertů jsme odehráli, ale hlavně potom, co jsme dělali asi tři roky – sešlo se nás pár lidí, převážně z ročníku a dali jsme do kupy takový ansámbl. Základ bylo kvarteto, cembalo, klavír, dvě trubky, dva nebo tři zpěváci a kontrabas. Pořádali jsme vánoční koncerty, což tenkrát nebylo vůbec zvykem. Vánoční koncerty měl 25. 12. – 26. 12. doc. Václav Rabas na radnici. Dále pořádal vánoční koncert Východočeský komorní orchestr a pak tedy my. Dotáhli jsme to tak daleko, že jsme měli jeden až dva koncerty na Vánoce

v Hronovické ulici. Bylo vždy úplně plno. Také jsme s tímto ansámblem projezdili dost míst ve Východních Čechách a moc rád na to vzpomínám.

*Jaké bylo vedení školy v době Vašeho studia?*

Já jsem zažil pouze jednoho ředitele a tím byl doc. Václav Rabas, který tu školu založil. Jsem rád, že tu školu založil v Pardubicích a ne v Hradci Králové. Myslím si, že se hodně zasloužil o to, že to v těch Pardubicích bylo a je. Václav Rabas byla persona, ke které si žádný student nikdy nic nedovolil, a když byl pozvaný na kobereček do ředitelny, třásla se celá škola. Byl velmi přísný a dovedl si sjednat respekt. Po této stránce to na škole fungovalo. S vedením jsem vycházel dobře a žádný problém jsem neměl.

*Jistě má každý student svého nejoblíbenějšího profesora, jaký byl ten Váš a proč?*

Už jsem to zmiňoval předtím. Byl to především profesor Ivan Štraus a jsem za něj velmi rád. Opravdu se mi hodně věnoval a na ty housle mi dal opravdu hodně. Taky mi otevřel obzory, jiné obzory, že jsem se dokázal orientovat i v jiných sférách. Dále jsem na konzervatoři měl dva korepetitory a tím byli Josef Pícek a Otakar Tvrdý. Každý z nich byl trochu jiný, ale oba dva jsem měl rád. Bylo na ně spolehnutí a vždy jsme si hezky zahráli.

*Vzpomínáte na studia rád, případně se rád vracíte do Pardubic?*

Na tuto otázku už jsem vlastně odpovídal. Narodil jsem se v Pardubicích, žije už jen maminka, táta umřel. Vracím se do Pardubic opravdu velmi rád, protože zde zůstala spousta mých kamarádů, známých, které mám od mého útlého věku, v podstatě od konzervatoře, až do současnosti. Vidáme se, jezdíme spolu na hory, na dovolené, takže ty vztahy jsou dobré. Ke Konzervatoři Pardubice mám pořád kladný vztah. Těch kantorů, co tam za mě učivalo, ještě na škole dost učí. Vždy se s nimi rád potkám.

*Máte v Pardubicích časté koncertní příležitosti?*

To záleží. Pozvání nikdy neodmítnu. Také si myslím, že by člověk neměl hrát na stejném místě třikrát do roka, zevšední to a je z toho stereotyp. Ty příležitosti jsou díky Josefu Krečmerovi, který je teď ředitelem festivalu Pardubického hudebního jara.

## 6.2 Petr Zdvihal ml.

Petr Zdvihal ml. pochází z hudební rodiny, na housle začal hrát v šesti letech pod vedením své maminky Miloslavy Zdvihalové. Jeho dědeček Dr. Otto Vašura byl zakládajícím členem Komorní filharmonie Pardubice (tehdy pod názvem Východočeský (státní) symfonický komorní orchestr Pardubice) a učitelem houslí na pardubické konzervatoři, současně také na Lidové škole umění v Pardubicích – Polabinách. Mezi jeho nejvýznamnější žáky patří Leoš Čepický, primárius Wihanova kvarteta a profesor houslové hry na pražské AMU. Babička Miloslava Vašurová na polabinské škole vyučovala hru na klavír a korepetovala. Otec působí jako koncertní mistr Komorní filharmonie Pardubice a maminka vyučuje houslovou hru na Základní umělecké škole Pardubice, Havlíčkova ul.

Petr Zdvihal ve studiu pokračoval na pardubické konzervatoři v houslové třídě PhDr. Vladimíra Kulíka (v letech 1988 – 1994) a na hudební fakultě AMU v Praze u profesora Václava Snítily (1994 – 1998).

Ještě jako žák Lidové školy umění Pardubice, Havlíčkova ulice se umístil na druhém místě ústředního kola soutěže Lidových škol umění v Přerově, třetí místo získal v Českých Budějovicích v ústředním kole téže soutěže jako člen smyčcového tria a dvě čestná uznání mu byla udělena na Kocianově houslové soutěži v Ústí nad Orlicí.

Na Konzervatoři v Pardubicích vystoupil jako sólista několikrát se školním orchestrem, také s Komorní filharmonií Pardubice (maturitní koncert, H. Vieuxtemps: Koncert pro housle a orchestr, dirigent Petr Škvor, absolventský koncert, L. van Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur, dirigent Róbert Stankovský) a Filharmonií Hradec Králové (N. Paganini: Koncert pro housle a orchestr D dur, dirigent Otakar Tvrдый).

Účastnil se prázdninových mezinárodních orchestrálních kurzů pod vedením Yehudi Menuhina v rakouském Attergau, také sólových interpretačních kurzů u prof. Alberta Lysyho ve švýcarském Gstaadu.

V roce 1991 se stal se vítězem mezinárodní soutěže „Beethovenův Hradec“, kde mu byla udělena cena za nejlepší provedení Beethovenovy skladby. Na základě tohoto úspěchu sólově vystoupil s Janáčkovou filharmonií Ostrava a dirigentem Leošem Svárovským. Jako sólista v době studií odehrál na 40 koncertů s Pardubickým

komorním orchestrem pod vedením Lud'ka Lukeše a Karla Smetáka v Čechách i zahraničí.

V době studií na hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze vystoupil s Talichovým komorním orchestrem jako sólista v Mozartově Koncertantní symfonii po boku violistky Věry Binarové. Tuto skladbu si oba jmenovaní zahráli též ve Wiesbadenu s Neues Rheinisches Kammerorchester Köln. Další sólovou příležitostí bylo vystoupení se Severočeskou filharmonií Teplice s dirigentem Charlesem Olivieri-Munroe (N. Paganini: Koncert pro housle a orchestr D dur). V Brahmově Koncertu pro housle, violoncello a orchestr vystoupil s Jihočeskou komorní filharmonií pod vedením Jaroslava Krčka na absolventském koncertě violoncellisty Pavla Ludvíka (též absolventa pardubické konzervatoře). HAMU Petr Zdvihal absolvoval s Paganiniho Koncertem D dur za spolupráce Západočeského symfonického orchestru Mariánské Lázně pod taktovkou Tomáše Netopila.

V současné době má sólové příležitosti především se svým kmenovým orchestrem – Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Pravidelně účinkuje také na koncertech v Obecním domě v Praze (Vivaldi: Čtvero ročních dob, Sarasate: Cikánské melodie, Mozart: Koncert pro housle A dur atd.). Na koncertech komorní hudby pak vystupuje především se svým otcem za varhanního doprovodu manželky Radky.

Roku 1998 se stal zakládajícím členem a prvním houslistou Heroldova kvarteta, se kterým absolvoval několik zahraničních turné (Španělsko, Anglie, Francie, Řecko, Austrálie, Havajské ostrovy, Japonsko, Brazílie, Kanada a další) a natočil pět profilových CD. Jejich zatím posledním uměleckým počinem byla souborná nahrávka smyčcových kvartet Luboše Sluky. Soubor natočil též pro Český rozhlas, ABC Classic FM Sydney, Hessischer Rundfunk či Supraphon.

V roce 2001 byla Heroldovu kvartetu udělena cena Českého spolku pro komorní hudbu. Mezi největší soutěžní úspěchy patří 2. cena na Mezinárodní interpretační soutěži Beethovenův Hradec a účast ve finále Mezinárodní soutěže smyčcových kvartet v kanadském Banffu. Členové kvarteta si velmi považují pravidelné spolupráce s prof. Břetislavem Novotným, bývalým primářiem Kvarteta města Prahy.

Petr Zdvihal po úspěšném konkurzu v roce 2002 působí též jako koncertní mistr Symfonického orchestru Českého rozhlasu v Praze. Před svým nástupem do SOČRu byl členem Sukova komorního orchestru, kde načerpal mnoho cenných zkušeností přímo od Josefa Suka. Heroldovo kvarteto si s mistrem Sukem zahrálo Dvořákův Smyčcový

kvintet Es dur s violou op. 97 a bylo pravidelně zváno na festival Sukův hudební Štířín. V této tradici soubor rád pokračuje a je zván k vystoupení na závěrečných koncertech festivalu.

### **6.2.1 Rozhovor s Petrem Zdvihalem**

*Proč jste se rozhodl pro Konzervatoř Pardubice?*

Konzervatoř v Pardubicích jsem si vybral, protože jsem ji měl v místě bydliště, o jiné škole jsem ani neuvažoval.

*Jak jste vnímal obtížnost u přijímacích zkoušek (hraní, teorie)?*

Hraní bez problémů, teorie vzhledem k tomu, že jsem nechodil do hudební nauky, byla obtížnější.

*V čem si myslíte, že studium na pardubické konzervatoři bylo specifické oproti jiným?*

Oproti větším konzervatořím se v Pardubicích všichni studenti znali, bylo to téměř rodinné prostředí.

*Pardubická konzervatoř klade poměrně velké nároky na hudební teorii, jak jste to vnímali?*

Nezdálo, se mi, že by v Pardubicích kladli mimořádné nároky na hudební teorii.

*Měl jste štěstí na spolužáky – komořina, orchestr?*

Ano, s některými jsme přáteli dodnes. Byli jsme dobrá parta.

*Jaké bylo vedení školy v době Vašeho studia?*

Konzervatoř v době mého studia vedl pan Václav Rabas, později pan Miloslav Stříteský. Vedení školy bylo v mnohých ohledech nekompromisní (vzhledem k mému živějšímu naturelu), ale do školy přivedlo velmi kvalitní pedagogy.

*Jistě má každý student svého nejoblíbenějšího profesora, jaký byl ten Váš a proč?*

Měl jsem rád PhDr. Vladimíra Kulíka, svého učitele hlavního oboru, v hodinách houslí. Byl velmi přísný, ale to jsem v té době velmi potřeboval. Ovšem v dějinách hudby byl postrachem všem studentů. I mým... Pan Jiří Schmidt byl můj třídní a učitel němčiny. Je to mimořádně vzdělaný a kultivovaný pán, zažili jsme s ním spoustu legrace. Jeho známky (např. 5 plus) jsou dodnes námětem mnoha vzpomínek.

*Vzpomínáte na studia rád, případně se rád vracíte do Pardubic?*

Ano, potkal jsem tam svoji ženu a v Pardubicích jsem v podstatě zůstal. Jsem velký pardubický patriot a fanoušek místního hokejového klubu.

*Máte v Pardubicích časté koncertní příležitosti?*

Bohužel ne. Pozvání do Pardubic přichází zřídka, přál bych si "doma" hrát častěji. Za jeden z nejpříjemnějších sálů, ve kterých jsem kdy hrál, považuji Společenský sál pardubické radnice.

### **6.3 Jiří Pinkas**

Narodil se 13. května 1980 v Mladé Boleslavi. Na housle začal hrát v šesti letech ve třídě pana ředitele Josefa Nováka (otec houslistky Jitky Novákové) a profesora Jiřího Nováka (syn Josefa Nováka a nyní vedoucí smyčcového oddělení na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy). V roce 1993 získal čestné uznání 1. stupně v Ústředním kole celostátní soutěže ZUŠ v Písku.

V roce 1994 se dostal na Konzervatoř do třídy PhDr. Vladimíra Kulíka. Pod vedením tohoto profesora se zúčastnil XXIII. soutěžní přehlídky posluchačů konzervatoří ČR v Ostravě v roce 1999, kde vyhrál 2. cenu.

Konzervatoř Pardubice úspěšně absolvoval 13. června 2000 v Sukově síni Domu hudby Brahmovým koncertem za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice. Koncert dirigoval Leoš Svárovský.

Po ukončení konzervatoře pokračoval na Akademii múzických umění v Praze ve třídě profesora Jiřího Tomáška. Housle ukončil Bakalářským titulem v roce 2003

a zároveň od roku 2001 studoval violu u profesora Lubomíra Malého. Violu se rozhodl studovat z důvodu nabídky na post violisty do Bennewitzova kvartetu (kvarteto bylo založeno v roce 1998). Nikdy předtím na tento nástroj nehrál. Zapůjčil si nástroj ze školní sbírky – legendární violu Ferdinanda Augusta Homolky (1859), na kterou hrál ve Smetanově kvartetu Dr. Milan Škampa a snad i Antonín Dvořák v Národním divadle. V letech 2001–2002 bylo kvarteto pod vedením doc. Václava Bernáška (Kocianovo kvarteto) a dr. Milana Škampy (Smetanovo kvarteto). V roce 2002–2004 studovalo na Escuela Superior de Musica Reina Sofía v Madridu pod vedením prof. Rainer Schmidt (Hagen Quartet). V letech 2004–2006 bylo kvarteto součástí Musikakademie der Stadt Basel – „Quartet in Residence“ u prof. Waltera Levina (La Salle Quartet). Během studia a pak i po studiích následovala další ocenění ze soutěží, mezi jinými např. 1. cena na International Chamber Music Competition v Ósace (2005), 1. cena na – Competition FNAPEC v Paříži (2006), atd. Kvarteto je též laureátem Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii (2004).

Jiří Pinkas ukončil své studium na HAMU 9. února 2007 v Sále Martinů v cyklu "Ti nejlepší" s Rapsodií koncertem B. Martinů za doprovodu Plzeňské Filharmonie pod taktovkou Tomáše Braunera.

### **6.3.1 Rozhovor s Jiřím Pinkasem**

*Proč jste se rozhodl pro Konzervatoř Pardubice?*

Moje sestra Eva na pardubické konzervatoři studovala violoncello v pátém ročníku – tak abych byl pod dohledem.

*Jak jste vnímal obtížnost u přijímacích zkoušek (hraní, teorie)?*

Bohužel si nepamatuji, takže asi ne příliš vysoká obtížnost.

*V čem si myslíte, že studium na pardubické konzervatoři bylo specifické oproti jiným?*

Asi nedokážu porovnat – nemám zkušenosti s žádnou jinou konzervatoří – snad jen, že na jižní straně budovy bylo od května do října obrovské vedro...

*Pardubická konzervatoř klade poměrně velké nároky na hudební teorii, jak jste to vnímali?*

Toho jsem si vůbec nevšiml, ale je pravda, že jsem doma hodně poslouchal Vltavu (např. Da Capo Lukáše Hurníka atd.), tak snad jsem měl trochu lepší základ. Při absolutoriu jsem měl samé jedničky. Ale na HAMU jsem při přijímačkách musel dělat opravu z teorie.

*Měl jste štěstí na spolužáky – komořina, orchestr?*

Ano – v pátém ročníku jsem hrál v Kaprově kvartetu jako sekundista společně se Slavomírem Hořínkou (prim), Františkem Jelínkem (viola) a Janem Žďánským (cello) a v šestém ročníku jsem hrál v Klavírním triu společně s Janem Divokým (klavír) a Janem Žďánským (cello).

*Jaké bylo vedení školy v době Vašeho studia?*

Nepřicházel jsem s ním do styku, takže vlastně nevím...

*Jistě má každý student svého nejoblíbenějšího profesora, jaký byl ten Váš a proč?*

Jolana Saidlová – byla to naše třídní – voněla kokosovým parfémem, často se usmívala a měla ploché břicho. Nebo Jiří Hurník – učil nás v pátém ročníku kvarteto – výjimečná osobnost – tak výjimečná, že pravděpodobně musel odejít... poprvé jsem slyšel pojem hudební fráze atd.

*Vzpomínáte na studia rád, případně se rád vracíte do Pardubic?*

Ano vzpomínám velmi rád – jezdím do Pardubic k zubaři a vždy se stavím za dr. Kulíkem a prof. Saidlovou. Nejlepší kamarád byl violista František Jelínek – bydleli jsme spolu celých 6 let (z toho 3 roky na manželské posteli) a pak ještě 3 roky na koleji na AMU.

*Máte v Pardubicích časté koncertní příležitosti?*

Téměř žádné – 18. března 2004 jsme vystoupili s Bennewitzovým kvartetem v rámci KPH na radnici (společně s Janem Tihelkou – Kukulovo Clarinetino).



## 6.4 Iva Kramperová

Iva Kramperová se narodila 12. května 1984 v Pardubicích. Na housle se začala učit v sedmi letech na ZUŠ v Pardubicích. Nejdříve ji rok učil Karel Smeták a pak Miloslava Zdvihalová. Následovaly ceny ze soutěží. V roce 1996 získala 3. místo v ústředním kole soutěže ZUŠ, dále v roce 1998 2. místo v ústředním kole soutěže ZUŠ v komorní hře, ve stejném roce získala 3. místo soutěže Josefa Muziky v Nové Pace. 3. místo obsadila na soutěži Josefa Muziky v Nové Pace a 1. místo v ústředním kole soutěže ZUŠ, to se vše odehrálo roku 1999.

Na Konzervatoř Pardubice nastoupila v roce 1999, do třídy PhDr. Vladimíra Kulíka. Ve třetím ročníku získala 2. místo na soutěži konzervatoří. Díky této ceně ze soutěže mohla přistoupit ke konkurzu o orchestr, úspěšně ho vyhrála a v roce 2002 si zahrála od Z. Fibicha Koncertní polonézu za doprovodu Komorní filharmonie Pardubice pod taktovkou Leoše Svárovského. Rok na to (2003) obdržela Stipendium Yamaha a opět si zahrála z Komorní filharmonii Pardubice. Tentokrát Brilantní polonézu A dur od H. Wieniawskiho, opět dirigoval Leoš Svárovský. V pátém ročníku přednesla od stejného skladatele Koncert d moll. Celý koncert řídil dirigent Roman Válek. V roce 2005 měla možnost zahrát si s orchestrem posluchačů konzervatoře Koncert D dur od N. Paganiniho. Koncert dirigoval Otakar Tvrdý.

Na Konzervatoři Pardubice Iva Kramperová absolvovala Koncertem D dur od J. Brahmsa za doprovodu komorní filharmonie Pardubice, jež řídil Jaroslav Brych.

Po ukončení konzervatoře v roce 2005, pokračovala ve studiu na HAMU. Dostala se do třídy profesora Ivana Štrause a Leoše Čepického. V roce 2006 získala Cenu nadace Český hudební fond za provedení soudobé skladby na soutěži „Beethovenův Hradec“. Poslední soutěží byla Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně, kde v roce 2007 vybojovala 2. místo a cenu za provedení Sonáty Leoše Janáčka.

Studium na Akademii múzických umění završila absolventským koncertem v cyklu “Ti nejlepší“ v roce 2010 Koncertem pro housle a orchestr od Jožky Matěje. Doprovázela jí Plzeňská filharmonie a dirigovala Valentina Shuklina.

Dále se účastnila řady interpretačních kurzů v Čechách (u Václava Hudečka, Ivana Štrause aj.) i v zahraničí (u Régis Pasquier – Francie). Účinkovala při setkání prezidentů na summitu zemí Visegrádské čtyřky, zahajovala Mezinárodní pěveckou soutěž Antonína Dvořáka v Grandhotelu Pupp v Karlových Varech, v rámci

Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka premiérovala skladbu Luboše Sluky, dále uvedla díla Jaroslava Smolky, Slavomíra Hořinky, Miroslava Kubičky, Jožky Matěje a Luboše Fišera.

Je koncertním mistrem komorního souboru Barocco sempre giovane, s kterým natočila řadu CD a vystoupila na stovkách koncertů v ČR i v zahraničí (Španělsko, Německo, Belgie, Makedonie aj.) včetně festivalů jako je Pražské jaro. Natáčí pro Český rozhlas i televizi a je pedagogem houslové hry na Konzervatoři Pardubice.

#### **6.4.1 Rozhovor S Ivou Kramperovou**

*Proč jste se rozhodla pro Konzervatoř Pardubice?*

Jasně kritérium bylo bydliště – školu jsem měla pět minut pěšky. Určitě to byl také výběr profesora hlavního oboru.

*Jak jste vnímal obtížnost u přijímacích zkoušek (hraní, teorie)?*

Co se týká hraní, byla jsem, myslím, dobře připravená. Test z teorie mi nedělal větší problémy, ústní zkoušky z intonace a rytmu jsem se bála nejvíc. Dnes to vidím jinak a znám přijímací zkoušky i z druhé strany, na vše se lze dobře připravit, ale samozřejmě tenkrát jsem byla dost nervózní.

*V čem si myslíte, že studium na pardubické konzervatoři bylo specifické oproti jiným?*

Studium na konzervatoři je už samo o sobě dost specifické. V Pardubicích o to víc, že je to poměrně malá škola (nemyslím budovou – tam je to právě naopak, a to je rozhodně výhoda). Všichni jsme se dobře znali, což má své výhody i nevýhody.

*Pardubická konzervatoř klade poměrně velké nároky na hudební teorii, jak jste to vnímali?*

Nevníkala jsem to nijak extrémně. Byly předměty oblíbenější a méně oblíbené, ale asi jsem byla zvyklá připravit se na to, co se vyžadovalo, alespoň tedy v nižších ročnících. Později jsem se ale snažila věnovat čas převážně houslím.

*Měla jste štěstí na spolužáky – komořina, orchestr?*

Určitě ano. Škoda, že jsme s komorní hrou nezačali dřív, to byla hodně intenzivní a zajímavá práce. V orchestru, i přes docela tvrdou práci, bylo veselo.

*Jaké bylo vedení školy v době Vašeho studia?*

Tuším, že ten rok, co jsem nastoupila na konzervatoř, se měnil ředitel. Za mé studium se ve vedení nic neměnilo a dnes je to, co se týká obsazení vedoucích funkcí, hodně podobné. A to už mluvíme o období trvající nějakých 17 let... snad by stálo za to studentům trochu víc naslouchat, tenkrát i dnes.

*Jistě má každý student svého nejoblíbenějšího profesora, jaký byl ten Váš a proč?*

Vyzdvihla bych paní Evženu Černohousovou. Byla to třídní profesorka našeho ročníku. Podporovala, zachraňovala a podporuje, zachraňuje dodnes.

*Vzpomínáte na studia ráda, případně se ráda vracíte do Pardubic?*

Vzpomínám ráda, přijde mi to jako nedávno, i když je to už víc jak deset let, co jsme absolvovali. V Pardubicích žiji, na konzervatoři pracuji, takže jsem se školou neustále v kontaktu.

*Máte v Pardubicích časté koncertní příležitosti?*

Vzhledem k tomu, že působím v souboru Barocco sempre giovane, který je doma v Pardubicích, je odpověď jasná. I škola ale přináší příležitosti – většinou při výročích se vracíme do školních koncertních sálů. A není to jen tak, stoupnout si před dnešní studenty a zahrát – jsou nároční!

## **6.5 Pavel Ludvík**

Narodil se 24. května 1973 v Městci Králové. S hrou na violoncello začal v 8 letech. Navštěvoval Lidovou školu umění v Poděbradech u profesora Oldřicha Kotora.

Na Konzervatoř Pardubice nastoupil v roce 1987 do třídy Josefa Krečmera. Během studií se zúčastnil několika soutěží. Např. Soutěž konzervatoří, tam obdržel čestné uznání, Beethovenův Hradec, opět čestné uznání, v dalším ročníku pak 3. cena a cena za nejlepší interpretaci povinné skladby. Několikrát si sólově zahrál s orchestrem. V 5. ročníku na konzervatoři vystoupil s komorní filharmonií Pardubice. Předvedl Koncert C dur od J. Haydna. V absolventském ročníku se představil opět s Komorní filharmonií Pardubice a zahrál od L. Boccheriniho Koncert B dur. Dále měl možnost ukázat se s Janáčkovou Filharmonií Ostrava na koncertě vítězů Beethovenova Hradce, kde přednesl Uherskou rapsodii od D. Poppera. Se stejnou filharmonií zahrál první větu z Koncertu h moll od A. Dvořáka.

Pavel Ludvík po studiu na konzervatoři Pardubice nastoupil ke studiu na HAMU do třídy Miroslava Petráše.

Na vysoké škole se účastnil soutěže Pražské jaro – zastihlo ho hned v 1. ročníku a postoupil spolu se třemi českými účastníky do druhého kola.

Absolventský koncert na HAMU se odehrál v roce 1997 v sále Bohuslava Martinů. Zazněl Dvojkoncert a moll od J. Brahmse s Petrem Zdvihalem za doprovodu Filharmonie České Budějovice.

I během let studování na HAMU několikrát vystoupil s orchestrem. Představil se s Armádním uměleckým souborem (AUS), zahrál od A. Dvořáka Koncert h moll, dále od J. Haydna uvedl Koncert D dur se studentským orchestrem a také dvakrát provedl Variace na rokokové téma od P. I. Čajkovského se Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské lázně.

První orchestrální zkušenosti získal v Pražské komorní filharmonii s dirigentem Jiřím Bělohávkem v letech 1997–1998.

Po úspěšném konkurzu na koncertního mistra do Symfonického orchestru českého rozhlasu nastoupil na tuto pozici v roce 1998. Violoncellovou skupinu v tomto orchestru vede dodnes.

Se SOČRem se představil sólově např. s Koncertem h moll A. Dvořáka, Dvojkoncertem a moll J. Brahmse (s Petrem Zdvihalem), atd. Dále se SOČRem tyto skladby: Variace na rokokové téma P. I. Čajkovského a Téma s variacemi od O. Respighiho.

### 6.5.1 Rozhovor s Pavlem Ludvíkem

*Proč jste se rozhodl pro Konzervatoř Pardubice?*

Z důvodu nejlepších referencí na prof. J. Krečmera.

*Jak jste vnímal obtížnost u přijímacích zkoušek (hraní, teorie)?*

Nějak se nepamatuji, spíš jsem se obával nehudebních teoretických předmětů – čeština atd. “

*V čem si myslíte, že studium na pardubické konzervatoři bylo specifické oproti jiným?*

Malé město, úžasný klid na práci a příjemné hospůdky přímo v centru u školy.

*Pardubická konzervatoř klade poměrně velké nároky na hudební teorii, jak jste to vnímali?*

Vždycky jsme se nějak domluvili.

*Měl jste štěstí na spolužáky – komořina, orchestr?*

Přímo v ročníku jsme založili smyčcové kvarteto, s kterým jsme dvakrát vyhráli Mozartovu Bertramku.

*Jaké bylo vedení školy v době Vašeho studia?*

Z počátku přísný Václav Rabas – nic neodpustil, myslel to s námi dobře. Poté zodpovědný Miloslav Stříteský.

*Jistě má každý student svého nejoblíbenějšího profesora, jaký byl ten Váš a proč?*

Kromě mého pedagoga J. Krečmera, se kterým se stále rádi navštěvujeme, si rád vzpomenu na Miroslava Raichla, bezva persona, rovný chlap. Vždy se podívoval nad mými domácími úkoly se slovy: Ludvík, máš navíc.

*Vzpomínáte na studia rád, případně se rád vracíte do Pardubic?*

Do Prahy na AMU se mi vůbec nechtělo, zůstat v Pardubicích byl můj sen. Rád se tam vracím.

*Máte v Pardubicích časté koncertní příležitosti?*

V posledních letech jsme dvakrát hráli v Domě hudby se SOČRem, jiné příležitosti jsem neměl.

## **6.6 Marek Novák**

Narodil se v Chrudimi 3. října 1977. Na violoncello začal hrát v sedmi letech, kdy začal navštěvovat Lidovou školu umění v Chrudimi. Nejdříve ho tři roky vyučoval Václav Šíblo a poté chodil k tehdejšímu řediteli LŠU Josefu Hájkovi. Ve 14 letech dostal cenu v celostátním kole soutěže hudebních škol.

Po základní devítileté školní docházce, v roce 1993, se dostal na konzervatoř do třídy Josefa Krečmera. Ve 4. ročníku získal 1. cenu na soutěži konzervatoří. Dále s úspěchem absolvoval několik soutěží – Martinův soutěž v Praze, Beethovenův Hradec atd.

Sólově vystoupil s Komorní Filharmonií Pardubice, Filharmonií Hradec Králové, na festivalu Pražské jaro vystoupil jako sólista za doprovodu Hudby hradní stráže a policie ČR.

Po absolutoriu na konzervatoři v roce 1999 pokračoval ve svých studiích na HAMU v Praze u Miroslava Petráše. Za dob studií na vysoké škole se zúčastnil několika soutěží – Pražské Jaro, Beethovenův Hradec, Martinův soutěž v Praze.

V roce 2002 byl přijat do Symfonického orchestru českého rozhlasu, kde působil jako člen violoncellové skupiny. Také od tohoto roku byl až do roku 2014 členem Janáčkova tria.

V letech 2003–2005 vedl violoncellovou skupinu v Komorní filharmonii Pardubice. V současné době je členem České filharmonie, konkurz úspěšně vykonal v roce 2006.

### 6.6.1 Rozhovor s Markem Novákem

*Proč jste se rozhodl pro Konzervatoř Pardubice?*

Pardubice jsou od Heřmanova Městce vzdáleny 15 km a Josef Krečmer byl také žákem mého pana učitele na LŠU v Chrudimi Josefa Hájka.

*Jak jste vnímal obtížnost u přijímacích zkoušek (hraní, teorie)?*

Hraní bylo celkem v pohodě, z teorie jsem měl strach...

*V čem si myslíte, že studium na pardubické konzervatoři bylo specifické oproti jiným?*

Nemyslím si, že studium bylo specifické oproti jiným, vždy záleží na tom, jakého kantora škola má na daný obor. Šel jsem tam kvůli J. Krečmerovi.

*Pardubická konzervatoř klade poměrně velké nároky na hudební teorii, jak jste to vnímali?*

No, z teorie jsem nikdy premiantem nebyl. Více jsem se zajímal o nástroj.

*Měl jste štěstí na spolužáky – komořina, orchestr?*

Spolužáci byli fajn, ale se mnou se ve stejném ročníku nedostal na AMU do Prahy nikdo, takže spolužáky nevidám.

*Jaké bylo vedení školy v době Vašeho studia?*

Vedení školy bylo vcelku dobré.

*Jistě má každý student svého nejoblíbenějšího profesora, jaký byl ten Váš a proč?*

Rozhodně to byl Josef Krečmer, skvělý pedagog, který mě toho hodně naučil. Potom si ještě vzpomínám na Evženu Černohousovou, nebýt té, tak bych asi z některých předmětů vyhořel...

*Vzpomínáte na studia rád, případně se rád vracíte do Pardubic?*

Rád vzpomínám na některé chvíle z posledních ročníků na Konzervatoři. Bohužel se do Pardubic téměř nevracím a nekonzertuji. Snad se to v budoucnu zlepší.

## **6.7 Jan Žďánský**

Narodil se 25. prosince 1979 v Jilemnici. Hrát na violoncello začal na ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové u Zuzany Benýškové. V roce 1995 se dostal na Konzervatoř Pardubice do třídy Josefa Krečmera. V roce 1999 se stal laureátem soutěže konzervatoří. V absolventském ročníku dvakrát vystoupil s Komorní filharmonií Pardubice. Jednou představil Koncert od E. Lala a podruhé Koncert od D. Šostakoviče. Obě vystoupení řídil Leoš Svárovský.

Přijímací zkoušky na HAMU vykonal v roce 2001 a byl posluchačem ve třídě profesora Miroslava Petráše. Během studií se zúčastnil mnoha mezinárodních kurzů a stáží, např. u prof. V. Yagling (Helsinki), F. Bartholomeye (Vídeň), prof. M. Zeuthena (Kodaň), prof. T. Kühneho (Vídeň) aj.

Stal se držitelem 2. ceny soutěže pro interpretaci soudobé komorní hudby ve Frankfurtu nad Mohanem. Dále je nositelem několika cen ze soutěže v rakouském Semmeringu. V roce 2003 získal cenu za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka na Janáčkově soutěži v Brně. V roce 2004 studoval na Kunstuniversität v rakouském Grazu ve třídě prof. Rudolfa Leopolda a na Univerzitě Toho Gakuen v japonské Toyamě u legendárního Tokyo String Quarteta.

Spolupracuje jako sólista s Komorní filharmonií Pardubice, Capella Pallatina Mannheim ad. Natáčí pro český, německý, dánský a rakouský rozhlas. Vystupoval na festivalech jako Salzburger Festspiele, Max Reger Festival, Styriarte Graz atd. Aktivně se věnuje též komorní hře – je členem Dvořákova klavírního kvarteta a Kaprova kvarteta, s nímž získal mnoho ocenění na domácích i zahraničních soutěžích, např. na soutěži Beethovenův Hradec (laureát), soutěži komorní hudby ve švýcarském Interlakenu (2. cena), atd. Je členem Grosses Orchester Graz a orchestru Recreation Barock. Hraje na violoncello vídeňského mistra Josepha Wassermanna z roku 1748.



### 6.7.1 Rozhovor s Janem Žďánským

*Proč jste se rozhodl pro Konzervatoř Pardubice?*

Pro Konzervatoř Pardubice jsem se rozhodl na základě doporučení učitelky ZUŠ Z. Benýškové a z důvodu malé vzdálenosti od mého bydliště. Violoncellová třída J. Krečmera byla navíc vždy vyhlášená.

*Jak jste vnímal obtížnost u přijímacích zkoušek (hraní, teorie)?*

Obtížnost přijímacích zkoušek mi byla známa předem, proto jsem nepodcenil přípravu.

*V čem si myslíte, že studium na pardubické konzervatoři bylo specifické oproti jiným?*

Nedokážu posoudit.

*Pardubická konzervatoř klade poměrně velké nároky na hudební teorii, jak jste to vnímali?*

V návazném studiu na HAMU v Praze jsem ocenil dobré základy hudební teorie a jazykovou průpravu, které jsem získal na konzervatoři v Pardubicích.

*Měl jste štěstí na spolužáky – komořina, orchestr?*

Štěstí na spolužáky jsem měl zcela nepochybně. Patří mezi ně např. S. Hořínka, S. Pěchočová, J. Pinkas, M. Novák atd. Stýkám se s nimi ať profesně či osobně vždy rád dodnes.

*Jaké bylo vedení školy v době Vašeho studia?*

Vedení školy jsem vždy považoval (i v kritických situacích) za korektní.

*Jistě má každý student svého nejoblíbenějšího profesora, jaký byl ten Váš a proč?*

Nejoblíbenější učitelé byli jistě ti, u kterých jsem se učil. Tzn. J. Krečmer, J. Píček ad.

*Vzpomínáte na studia rádi, případně se rádi vracíte do Pardubic?*

Ano.

*Máte v Pardubicích časté koncertní příležitosti?*

Bohužel nemám.

## **6.8 David Fendrych**

Narodil se 25. října 1966 v okrese Náchod. Náchodsko, konkrétně město Hronov, je také místo, kde David Fendrych začal s hudbou a kde i do svých dvaceti let žil.

První kroky malého hudebníka vedly nejprve do tamější Lidové školy umění, kde začal s hrou na housle u Blanky Kurzové. Tato dáma měla na malého houslistu značný vliv v tom nejlepším smyslu, a to nejen po stránce technických problémů se začátečnictvím houslisty, ale i v oblasti náhledu na vlastní život, okolí, lidi, zemi, umění, kulturu a posléze i politiku. Blanka Kurzová byla prvním faktorem, kdo přišel s tím, aby v hudbě pokračoval. Rodiče si to také přáli, ale ona tomu dala směr.

Tehdy nebylo jednoduché se dostat na konzervatoř, i z politických důvodů. Jemu se to podařilo a v roce 1981 začal studovat na Konzervatoři Pardubice.

V té době došlo u Davida Fendrycha k dost zásadní změně. Profesor Ivan Štraus doporučil změnu nástroje. Volba byla jasná a tím nástrojem byl kontrabas.

V Pardubicích studoval u Heleny Navrátilové. Ta mu umožnila občas hostovat ve Státním komorním orchestru Pardubice, pozdější Pardubické komorní filharmonii. V druhém ročníku studia získal třetí místo v soutěži konzervatoří, o dva roky později obsadil druhé místo v téže soutěži, přičemž první místo nebylo uděleno. Zároveň se účastnil kontrabasových soutěží v Kroměříži, kde potkal legendárního profesora Gajdoše a mnoho dalších budoucích kolegů, např. Pavla Klečku, Radima Otépku, Romana Koudelku, atd.

V roce 1985 po maturitě, škola Davida Fendrycha delegovala jako interpreta na mezinárodní nástrojovou soutěž v Hradci Králové.

Ve čtvrtém ročníku konzervatoře přišel nápad zkusit to i přes neabsolvování konzervatoře na vysokou školu. Podařilo se mu to až v ročníku pátém. Odešel tedy

v roce 1986 na JAMU v Brně a tu úspěšně dokončil získáním magisterského titulu v roce 1991. Zde studoval hru na kontrabas u Jiřího Bortlíčka.

Během tohoto studia také pracoval o mnoho víc na získání hráčské praxe, což se mu později v dobrém vrátilo. Tím bylo členství v Komorním orchestru JAMU – první zahraniční zájezd v jeho historii – Španělsko, Lerida, koncerty a hráčské kurzy. Především to však bylo pravidelné hostování v Gustav Mahler Jugend Orchester, které mu přineslo značný posun vpřed a dost cenné zkušenosti – byly to sezóny 1988–1990 – pod dirigentským vedením C. Abbada, J. Judda, V. Neumana, M. Honecka a dalších.

V té době vznikl také projekt Mezinárodní filharmonie mládeže socialistických zemí pod vedením Jiřího Bělohávků, kterého se také zúčastnil.

V roce 1989–1990 přišel zásadní zlom. Obeslal první přihlášky na konkurzy na místa orchestrálních hráčů – Tonhalle Zürich, Antverpe Symphonique, Symfonický orchestr rozhlasu v Bratislavě. Ani na jeden se však neodvážil dorazit. Podle Davida Fendrycha to byla chyba – ze všech těchto institucí dostal pozvání.

Následujícího konkurzu se zúčastnil, a to také s pocitem, že ho chce vyhrát. Bylo to do orchestru FOK a uspěl. V tomto tělese působí od roku 1990 až do současnosti.

V roce 1992 se zúčastnil konkurzu do České filharmonie, který úspěšně vykonal, nicméně z toho nakonec vznikla pouze nezávazná spolupráce v účasti především na větších zájezdech – Japonsko, USA a podobně.

O rok později přišla nabídka na pozici solokontrabasisisty Sukova komorního orchestru. To znamenalo především možnost spolupracovat s legendou českého interpretačního umění – mistrem Josefem Sukem. A zároveň vyvstalo velké dilema, čemu dát přednost. Řešení přišlo z míst, od kterých by takový návrh sám pan Fendrych čekal nejméně. A to z řad tehdejšího vedení kontrabasové skupiny FOK. Tím návrhem bylo pokusit se skloubit členství v obou orchestrech. Byla to pro něj výzva, do které se vrhl a skutečně takto začal fungovat.

Členem obou orchestrů je dodnes.

### 6.8.1 Rozhovor s Davidem Fendrychem

*Proč jste se rozhodl pro Konzervatoř Pardubice?*

Několik důvodů – blízkost rodiny, bydliště – tehdy tzv. spádová oblast pro školy. Vazby na vedení smyčcového oddělení – možnost pracovat formou konzultací na přípravě k talentovým zkouškám.

*Jak jste vnímal obtížnost u přijímacích zkoušek (hraní, teorie)?*

Teoretické zkoušky jsem vykonal pouze zázrakem, někdo se nade mnou musel smilovat – součástí byla zkouška z matematiky! Ostatní předměty si pamatuji s dobrým pocitem – čeština mě vždycky zajímala a všeobecný přehled nakonec taky. Talentové zkoušky – dojmy – obtížné, ale byla možnost se ukázat a zaujmout.

*V čem si myslíte, že studium na pardubické konzervatoři bylo specifické oproti jiným?*

Byla to malá škola s unikátními vztahy uvnitř, zároveň nově založená. Rok založení tuším 1977?

*Pardubická konzervatoř klade poměrně velké nároky na hudební teorii, jak jste to vnímali?*

Ano, mohu potvrdit. Je to tak a bylo tomu tak i v době našeho studia. Byla to výhoda, kterou jsme si tehdy neuvědomovali, až později se ukázalo, že to byl správný směr. Byli jsme ve všeobecném vzdělání či v hudební teorii značně napřed oproti ostatním školám tohoto typu.

*Měl jste štěstí na spolužáky – komořina, orchestr?*

Dobrá otázka – štěstí jsem opravdu měl. Souvisí také se třetí otázkou. Důležité bylo jádro třídního kolektivu, to fungovalo skvěle. Dovedli jsme vytvořit pozitivní zábavnou atmosféru, ale bez náznaků anarchie. Ze spolužáků se později výrazně prosadil Roman Novotný – Česká filharmonie a Petra Jeřábková, nyní Pospíšilová – Pražská komorní filharmonie. Celkově inspirující prostředí.

*Jaké bylo vedení školy v době Vašeho studia?*

Vedení školy bylo sice v rukou nomenklaturních kádrů, přesto i ti měli svoji lidskou a profesní kvalitu, tedy jsme je svým způsobem uznávali a ctili. V rámci možností nám umožňovali vést moderní studentský život a využívat hodnotný výukový systém, samozřejmě v rámci schématu vzdělávání, poplatného době totalitní společnosti.

*Jistě má každý student svého nejoblíbenějšího profesora, jaký byl ten Váš a proč?*

Jistě, to jsem měl. Byla to profesorka češtiny a spisovatelka Jana Hrabincová, uměleckým jménem Marboeová – vlastním několik jejích románů, profesor němčiny Schmidt, profesor dějin hudby Vladimír Kulík – mimochodem bývalý člen FOK – a samozřejmě Helena Navrátilová.

*Vzpomínáte na studia rád, případně se rád vracíte do Pardubic?*

Upřímně mohu říct, že na studia v Pardubicích vzpomínám moc rád a myslím, že nejsem sám. Měl jsem štěstí na lidi kolem sebe. Také to byla vstupenka do „velkého“ světa... Do Pardubic se vracím vždy s radostí, třeba v rámci koncertů FOK na pardubických podiích. Nejraději bych tam pokaždé zůstal a vyhledal místa i lidi, které bych znovu rád viděl, či potkal.

*Máte v Pardubicích časté koncertní příležitosti?*

V Pardubicích mám příležitost vystupovat s FOK, jak jsem již zmínil. Což je tak v průměru jedenkrát za dva roky. A pokud mě paměť nešálí, SKO ještě snad v Pardubicích nehrál, možná před rokem 93...

## **7. Kulturní život v Pardubicích**

Komorní filharmonie Pardubice, Barocco sempre giovane a mezinárodní hudební festival Pardubické jaro, výrazně obohacují kulturní život města a regionu a představují špičkové domácí i zahraniční umělce a soubory.

### **7.1 Komorní filharmonie Pardubice**

Komorní filharmonie Pardubice patří mezi špičkové české orchestry. Byla založena v roce 1969 a v hudebním životě Pardubického kraje má nezastupitelnou roli. V Pardubicích pořádá tradiční abonentní cykly a další mimořádné koncerty, stále více se také zaměřuje na mladou i nejmladší generaci posluchačů. Koncertuje v dalších městech kraje i celé republiky a v zahraničí. Její pestrý repertoár sahá od barokních skladeb přes hudbu období klasicismu a romantismu až po soudobé kompozice a různé multižánrové projekty.

Prvním šéfdirigentem filharmonie byl Libor Pešek a na jejím uměleckém růstu se dále podílel Josef Vlach. V čele orchestru se vystřídali další šéfdirigenti – Libor Hlaváček, Petr Altrichter, Bohumil Kulínský, Petr Škvor, Róbert Stankovský, Leoš Svárovský a Marko Ivanovič. Od sezóny 2014/2015 je šéfdirigentem orchestru Peter Feranec. Komorní filharmonie Pardubice je oceňována pro stylovost interpretace a mimořádnou kvalitu orchestrálního zvuku. Také proto je pravidelným hostem předních hudebních festivalů v České republice, jakými jsou Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj Ostrava, Mezinárodní hudební festival Český Krumlov, Moravský podzim Brno a další. Tradičně spolupracuje s Konzervatoří Pardubice a s Akademií múzických umění v Praze. Komorní filharmonii znají posluchači v mnoha významných koncertních sálech v Evropě i zámoří. Vystupovala na prestižních evropských pódiiích – Concertgebouw v Amsterdamu, Festspielhaus v Salcburku, Herkulův sál a Gasteig v Mnichově, Musikverein ve Vídni, Tonhalle v Curychu a na dalších význačných místech. Mimo Evropu koncertovala v Japonsku, v USA a v Číně.

S Komorní filharmonií Pardubice spolupracovala řada předních světových dirigentů (např. Marris Jansons, Marco Armiliato, Jiří Bělohlávek) a mnoho vynikajících sólistů a sborů, mezi jinými Lazar Berman, Ivan Moravec, Eugen Indjic, Ivo Kahánek, Martin Kasík, Isabelle van Keulen, Vladimír Spivakov, Pavel Šporcl, Václav Hudeček, Gabriela Demeterová, Angel Romero, Jiří Bárta, Ludwig Güttler, Radek Baborák, Peter Damm, Herrmann Baumann, Helen Donath, Eva Urbanová, Dagmar Pecková, Pražský filharmonický sbor, Český filharmonický sbor Brno, Český chlapecký sbor Boni pueri.

Pravidelným obohacením repertoáru Komorní filharmonie jsou multižánrové projekty. V minulosti připravil orchestr např. úspěšné koncerty se zpěvačkou Dashou, šansoniérkou Radkou Fišarovou, undergroundovou skupinou The Plastic People of the Universe či jazzovým zpěvákem Danem Bárto a skupinou Illustratosphere.

Vedle své koncertní činnosti bývá Komorní filharmonie příležitostně zvána i k operním a divadelním projektům a k natáčení, na svém kontě má desítky úspěšných nahrávek pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství (Supraphon, ArcoDiva a Naxos).

## **7.2 Barocco sempre giovane**

Barocco sempre giovane, v překladu “Baroko stále mladé“ je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků.

Soubor byl založen v roce 2004. Zakladatelem je violoncellista Josef Krečmer, který na pardubické konzervatoři vyučuje hru na violoncello. Vznikl ze smyčcového kvarteta, které plnilo povinnost komorní hra, později se rozšířilo o cembalo, kontrabas a další violoncello. Obsazení je dnes variabilní, a však převážně je složen z absolventů pardubické konzervatoře. Je svým způsobem unikátní a má tak jedinečnou možnost Konzervatoř Pardubice propagovat.

Během let si soubor vybudoval pozici a dnes patří mezi renomovaná tělesa a koncertuje na nejvýznamnějších festivalech v Čechách a v zahraničí. Má za sebou stovky vystoupení. Mezi nejvýznamnější patří Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Concentus Moraviae, MHF České doteky hudby, Pardubické hudební jaro, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Podblanický

podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti, Festival Mitte Europa, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da, IMusicFest of George Lobkowitz, atd.

Kromě českých pódíí byl soubor pozván i na řadu koncertů na Slovensku (Nitrianska hudobna jar), Německu, Švýcarsku, Španělsku či Makedonii (The Ohrid Summer Festival).

Barocco sempre giovane bylo vysíláno v přímém přenosu Českou televizí, Televizí Noe a Českým rozhlasem, také má za sebou nahrávání tří CD. Hlavní činností souboru jsou vlastní abonentní cykly koncertů v Pardubicích. Tyto cykly koncertů se odehrávají v prostorách Rytířského sálu pardubického zámku a v Sukově síni Domu hudby. Barocco sempre giovane má své stálé posluchače a abonenty a koncerty rozhodně oživily kulturní dění v Pardubicích.

BSG pravidelně spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty (Giulliano Carmignola, Václav Hudeček, Ivan Ženatý, Pavel Šporcl, Josef Špaček, Jan Mráček, Bohuslav Matoušek, František Novotný, Leoš Čepický, Gabriela Demeterová, Jana Vonášková–Nováková – housle, Jiří Bárta, Michaela Fukačová – violoncello, Jana Boušková, Kateřina Englichová – harfa, Ivo Kahánek, István Dénes – klavír, Ad-El Shalev, Thomas Ragossnig, Barbara Maria Willi, Edita Keglerová, Vojtěch Spurný – cembalo, Aleš Bárta, Waclav Golonka, Václav Rabas, Jaroslav Tůma – varhany, Carol Vincenc, Claudi Arimani, Antonio Amenduni, Jiří Stivín, Žofie Vokálková – flétna, Ivan Sequardt, Liběna Sequardtová, Vilém Veverka – hoboj, Václav Vonášek, Luboš Hucek, Miroslav Kejmar, Jiří Houdek, Radek Baborák, Kateřina Javůrková – lesní roh, Michiyo Keiko, Hana Jonášová, Petra Alvarez – soprán, Markéta Cukrová, Michaela Kapustová, Edita Adlerová – mezzosoprán, Petr Nekoránek, Rafael Alvarez, Juraj Hollý – tenor, Roman Janál, Tomáš Král – baryton, atd.) i s celou řadou vynikajících mladých hudebníků, laureátů mezinárodních interpretačních soutěží.

Barocco sempre giovane se specializuje na interpretaci skladeb převážně vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím.



### **7.3 Pardubické hudební jaro**

Mezinárodní hudební festival Pardubické jaro je významnou kulturní událostí východočeského regionu již od roku 1978. Pořadatelem festivalu od roku 2013 je obecně prospěšná společnost Barocco sempre giovane. Do této doby byla pořadatelem Komorní filharmonie Pardubice.

Cílem této společnosti je propagace trvalých kulturních hodnot a jejich zpřístupnění co nejširšímu spektru posluchačů, pořádání koncertů a hudebních festivalů. Dále podpora mladých talentů v oblasti klasické hudby. Festival probíhá v koncertních sálech a památkových objektech Pardubic či okolních měst.

Pardubické hudební jaro představuje významné tuzemské a zahraniční umělce a nabízí široké spektrum hudby všech slohových období. Žánrově je zaměřen především na klasickou hudbu.

Festival je členem Asociace hudebních festivalů ČR a Evropské asociace hudebních festivalů EFA.

Koncerty festivalu se konají pod záštitou významných osobností kulturního a politického života a velvyslanců zemí zúčastněných umělců s finanční podporou Ministerstva kultury České republiky, Pardubického kraje, Statutárního města Pardubice a dalších subjektů.

Na festivalu již vystoupili např. tyto umělci: Giuliano Carmignola, Václav Hudeček, Leoš Čepický, Pavel Šporcl, Josef Špacek, Guarneri trio Praha, Wihanovo kvarteto, Heroldovo kvarteto, Smetanovo trio, Barocco sempre giovane, Ciganski diabli, Guitar4mation, Prague cello quartet, Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, Komorní filharmonie Pardubice, Symfonický orchestr českého rozhlasu, Collegium 1704, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, Pražská komorní filharmonie, Filharmonie Brno, Aleš Bárta, Jiří Bárta, Jaroslav Tůma atd.

## **8. Závěr**

V této bakalářské práci jsme se seznámili s Konzervatoří Pardubice jakožto významnou institucí v Pardubickém kraji, jež absolvoval nespočet úspěšných hudebníků. Několik z nich jsme měli možnost poznat i v krátkých rozhovorech. Díky této práci můžeme také vidět, jak pardubická konzervatoř ovlivňuje hudební dění v kraji ať už přímo, nebo přes své pedagogy, kteří se angažují v dalších hudebních institucích či spolcích.

## 9. Zdroje

1. Historie. *Konzervatoř Pardubice: Hudba našeho srdce* [online]. Pardubice: Konzervatoř Pardubice, 2016 [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://www.konzervatorpardubice.eu/o-skole/historie>.
2. Studium. *Konzervatoř Pardubice: Hudba našeho srdce* [online]. Pardubice: Konzervatoř Pardubice, 2016 [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://www.konzervatorpardubice.eu/studium>.
3. Pedagogové konzervatoře. *Konzervatoř Pardubice: Hudba našeho srdce* [online]. Pardubice: Konzervatoř Pardubice, 2016 [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://www.konzervatorpardubice.eu/o-skole/pedagogove-konzervatore>.
4. Václav Rabas (varhaník). In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1clav\\_Rabas\\_\(varhan%C3%ADk\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1clav_Rabas_(varhan%C3%ADk)).
5. DVOŘÁK, Tomáš. Zemřel pardubický varhanní virtuos a učitel Václav Rabas. *Pardubický deník.cz* [online]. 2015 [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: [http://pardubicky.denik.cz/zpravy\\_region/zemrel-pardubicky-varhanni-virtuos-a-ucitel-vaclav-rabas-20150421.html](http://pardubicky.denik.cz/zpravy_region/zemrel-pardubicky-varhanni-virtuos-a-ucitel-vaclav-rabas-20150421.html).
6. SVOBODA, Pavel. Václav Rabas, uznávaný varhaník a také předlistopadový politik. *Opera plus: váš průvodce světem hudby, opery a tance* [online]. 2012 [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://operaplus.cz/vaclav-rabas-uznavany-varhanik-a-take-predlistopadovy-politik/>.
7. KLEMENT, Tomáš. Václav Rabas – varhaník, pedagog, politik: Povídání se zakladatelem pardubické konzervatoře. *Český rozhlas: Pardubice* [online]. 2012 [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/pardubice/jolana/zprava/vaclav-rabas-varhanik-pedagog-politik--1143319>.
8. Biography. *Leoš Čepický: osobní stránka* [online]. [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://www.cepicky-violin.com/zivotopis/>.
9. *Komorní filharmonie Pardubice* [online]. c2016 [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://www.kfpar.cz/>.
10. *Iva Kramperová: osobní stránka* [online]. [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://kramperova.cz/>.

11. *Komorní soubor Barocco sempre giovane* [online]. [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://www.barocco.cz/>.
12. *Mezinárodní festival Pardubické hudební jaro* [online]. [cit. 2016-06-29]. Dostupné z: <http://www.pardubickehudebnijaro.cz/>.

**Dalšími zdroji byly osobní rozhovory s následujícími osobami:**

**PhDr. MgA. Vladimír Kulík**, pedagog Konzervatoře Pardubice a současný vedoucí smyčcového oddělení

**Antonín Dvořák**, zástupce ředitele Konzervatoře Pardubice

**Mgr. Jaromír Hönig**, bývalý ředitel a současný pedagog Konzervatoře Pardubice

**Mgr. Miloslav Stříteský**, bývalý ředitel a současný pedagog Konzervatoře Pardubice

**Mgr. Dalibor Hlava**, ředitel a pedagog Konzervatoře Pardubice

**Doc. Leoš Čepický**, absolvent Konzervatoře Pardubice a pedagog HAMU

**MgA. Petr Zdvihal ml.**, absolvent Konzervatoře Pardubice

**MgA. Jiří Pinkas**, absolvent Konzervatoře Pardubice

**MgA. Iva Svobodová Kramperová**, absolventka a pedagog Konzervatoře Pardubice

**MgA. Pavel Ludvík**, absolvent Konzervatoře Pardubice

**MgA. Marek Novák**, absolvent Konzervatoře Pardubice

**MgA. Jan Žďánský**, absolvent Konzervatoře Pardubice

**MgA. David Fendrych**, absolvent Konzervatoře Pardubice

**PhDr. Blanka Scholleová**, pracovnice propagace a předprodeje Komorní filharmonie Pardubice

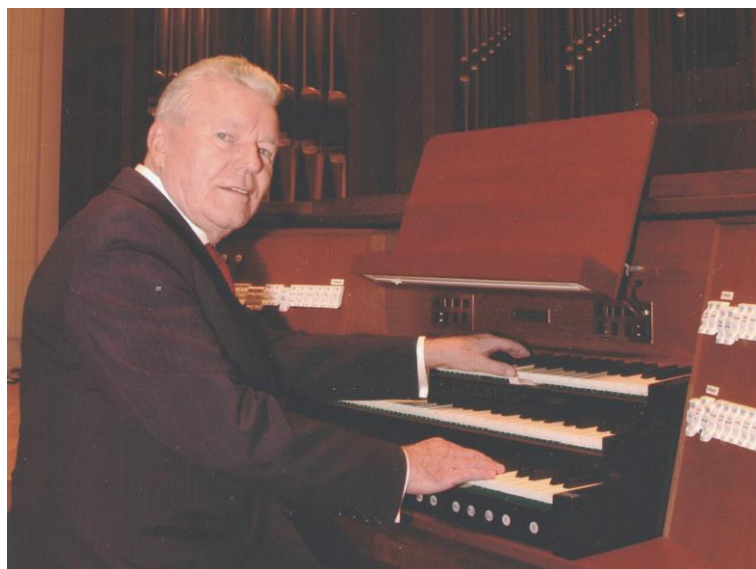
**Mgr. Josef Krečmer**, pedagog Konzervatoře Pardubice, zakladatel souboru Barocco sempre giovane a ředitel Pardubického hudebního jara

## 10. Přílohy

### Příloha č. 1: Budova Konzervatoře Pardubice – Dům hudby



### Příloha č. 2: Václav Rabas



### **Příloha č. 3: Program Vánočního koncertu Václava Rabase**

#### **Vánoční varhanní koncert Václava Rabase**

**J. S. Bach** – Toccata a fuga d moll

**G. F. Händel** – Koncert F dur pro varhany a smyčce op. 4 č. 4

**J. S. Bach / Ch. Gounod** – Ave Maria

**C. Franck** Chorál č. 3 a moll

**Ch. – M. Widor** – Symfonie pro varhany č. 5

**A. Corelli** – Concerto grosso g moll op. 6 č. 8

**V. Popelka** – Vůně jehličí – směs vánočních koled

*Václav Rabas / varhany, Pavel Svoboda / varhany, Barocco sempre giovane, Josef Krečmer umělecký vedoucí*

### **Příloha č. 4: Jaromír Hönig**



**Příloha č. 5: Dalibor Hlava**



**Příloha č. 6: Leoš Čepický**





**Příloha č. 7: Petr Zdvihal ml.**



**Příloha č. 8: Jiří Pinkas s Bennewitzovým kvartetem**





**Příloha č. 9: Iva Svobodová Kramperová**



**Příloha č. 10: Pavel Ludvík**



**Příloha č. 11: Marek Novák**



**Příloha č. 12: Jan Žďánský**



**Příloha č. 13: Sukův komorní orchestr a jeho člen David Fendrych**



**Příloha č. 14: Komorní filharmonie Pardubice**



## **Příloha č. 15: Podzimní cyklus abonentních koncertů Barocca sempre giovane**

### **PODZIMNÍ CYKLUS ABONENTNÍCH KONCERTŮ BAROCCO SEMPRE GIOVANE**

#### **Čtvrtek 17. 9. 2015 v 19:00 hodin – Rytířský sál zámku Pardubice**

Orchestr Plaisirs de Musique

Andrea Široká (SK) – Armida, Laila Cathleen Neuman (NL) – Agrippina,

Stanislava Jirků – Lucrezia

Na programu: TŘI ŽENY – TŘI OSUDY

Scénické ztvárnění kantát Georga Friedricha Händela

Podzimní řadu abonentních koncertů Barocco sempre giovane zahájí ve čtvrtek 17. 9. 2015 v 19:00 hodin v Rytířském sálu zámku v Pardubicích hostující soubor s mezinárodním obsazením – **Plaisirs de Musique**. Ve scénické podobě provede tři díla Georga Friedricha Händela – kantáty pro sólistky s doprovodem dobových nástrojů, jejichž hrdinky se ocitly ve zlomové životní situaci. Jedná se o nadčasová a velmi aktuální témata, která oslovují moderní společnost dnes stejně jako v době svého vzniku.

#### **Čtvrtek 1. 10. 2015 v 19:00 hodin – Rytířský sál zámku Pardubice**

Barocco sempre giovane

Martin Hroch – cembalo, Iva Kramperová – housle

Na programu: F. Benda, G. Paisiello, W. A. Mozart, J. Haydn

Sólistou dalšího abonentního koncertu bude ve čtvrtek 1. 10. 2015 cembalový virtuos **Martin Hroch**. Spolu s komorním souborem Barocco sempre giovane přednese pozoruhodná a přesto velmi málo uváděná díla – Mozartův cembalový koncert na téma ze sonáty C. Ph. E. Bacha, technicky velmi náročný koncert italského skladatele Giovanni Paisiella, spolu s první houslistkou BSG **Ivou Kramperovou** pak koncert pro housle, cembalo a smyčce Josepha Haydna. Vedle těchto virtuosních skladeb

pro sólové nástroje s doprovodem smyčcového orchestru zazní také půvabná Sinfonia B dur Františka Bendy.

#### **Čtvrtek 5. 11. 2015 v 19:00 hodin – Rytířský sál zámku Pardubice**

Barocco sempre giovane

Igor Františák – klarinet

Na programu: S. Tanějev, A. Rejcha, B. Britten, W. Kallick

Další abonentní koncert cyklu Barocco sempre giovane bude věnován především klarinetu s doprovodem smyčců v různých slohových obdobích – od 18. až po 20. stol. V Kvintetu pro klarinet a smyčce Antonína Rejchy, Koncertu B dur méně známého českého autora 18. století Wenzela Kallicka a romantické Canzone Sergeje Tanějeva se představí vynikající klarinetista a hráč na dobové nástroje **Igor Františák**. V podání Barocco sempre giovane na koncertu pak zazní slavná Simple Symphony anglického skladatele 20. století Benjamin Brittena.

#### **Čtvrtek 10. 12. 2015 v 19:00 hodin – Rytířský sál zámku Pardubice**

Barocco sempre giovane a hosté

Helga Varga–Bach (SK), Barbora Šancová – zpěv, Marta Kratochvílová – flauto traverso, Jan Čížmář – theorba a nastudování programu

Vánoce ve Versailles – hudba období Vánoc z doby Ludvíka XIV., Krále slunce

Na programu: J. B. Lully, M. A. Charpentier, H. Dumont aj.

Letošní koncert navazuje na tradici předvánočních koncertů v cyklu Barocco sempre giovane. V minulých letech zazněla vánoční hudba česká, německá a italská. Tentokrát se posluchači mohou těšit na francouzskou vánoční hudbu z doby Krále slunce Ludvíka XIV.



## TRADIČNÍ SVATOŠTĚPÁNSKÝ KONCERT

**Sobota 26. 12. 2015 v 17:00 hodin – Sukova síň Domu hudby Pardubice**

Barocco sempre giovane

Václav Hudeček – housle, Pavel Svoboda – varhany,

Kristýna Kůstková, Nikola Uramová – soprán

Na programu: P. A. Locatelli, A. Vivaldi, J. S. Bach, H. Purcell, G. F. Händel

Tradici koncertů na 2. svátek vánoční založil v Pardubicích před více než padesáti lety varhaník **Václav Rabas**. Ani letos nebudou chybět v programu varhany. Královský nástroj v Sukově síni Domu hudby tentokrát rozezní **Pavel Svoboda**, stálý člen souboru Barocco sempre giovane a laureát Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2013. Vzácným hostem koncertu bude houslista **Václav Hudeček**, který koncertuje s Barocco sempre giovane pravidelně již od roku 2005. Půvabné sopránistky, posluchačky Konzervatoře Pardubice, **Kristýna Kůstková a Nikola Uramová**, jsou vítězky 49. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka 2014 v Karlových Varech.

**Příloha č. 16: Barocco sempre giovane, koncert Sukově síni Domu hudby a slavný Giuliano Carmignola**



## Příloha č. 17: Plakát Pardubického hudebního jara



# PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO

## 3. března – 10. května 2016

<p><b>Slavnostní zahajovací koncert</b></p> <p>Klenoty romantické hudby v podání PKF a klavírního virtuóza Ivo Kahánka P. I. Čajkovskij: Koncert b moll, A. Dvořák: Symfonie č. 8 „Anglická“ PKF – PRAGUE PHILHARMONIA IVO KAHÁNEK – klavír / MAREK ŠEDIVÝ – dirigent Čtvrtek 3. března 2016 v 19 hodin / Sukova síň Domu hudby v Pardubicích</p> <p><b>Adam Michna: Loutna česká</b></p> <p>Poklad české barokní tvorby, cyklus 13 skladeb Adama Michny z Otráovic z roku 1653 ENSEMBLE INÉGAL / ADAM VIKTORA – umělecký vedoucí, varhany Čtvrtek 10. března 2016 v 19 hodin / Rytířský sál zámku v Pardubicích</p> <p><b>Giuseppe Verdi: La traviata</b></p> <p>Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány OPERNÍ SOUBOR DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC MARTIN DOUBRAVSKÝ – dirigent / MARTIN OTAVA – režie Neděle 13. března 2016 v 19 hodin / Divadlo Karla Pippicha v Chrudimi</p> <p><b>Sergej Prokofjev: Romeo a Julie</b></p> <p>Slavný příběh veronských milenců v poetice baletu podle libreta Williama Shakespeara BALETNÍ SOUBOR MORAVSKÉHO DIVADLA V OLOMOUCI Pondělí 21. března 2016 v 19 hodin / Východočeské divadlo v Pardubicích</p> <p><b>Violoncellový recitál</b></p> <p>Ruské violoncellové sonáty v podání známého českého violoncellisty a australského klavíristy, působícího ve Velké Británii N. Mjaskovskij, A. Schnittke, S. Rachmaninov JIRÍ BÁRTA – violoncello / PIERS LANE (GB) – klavír Úterý 29. března 2016 v 19 hodin / Hudební sál radnice v Pardubicích</p> <p><b>Aprílový koncert</b></p> <p>Koncert s programem složeným ze skladeb plných vtipu a humoru BAROCCO SEMPRE GIOVANE / LUDMILA PETERKOVÁ – klarinet Pátek 1. dubna 2016 v 19:30 hodin / Velký sál Muzea v Chrudimi</p> <p><b>CARMEN à la Gypsy Devils</b></p> <p>Tanečně-hudební divadlo inspirované slavnou operou G. Bizeta BALETNÍ SOUBOR SLOVENSKEHO NÁRODNÍHO DIVADLA TANEČNÍ SKUPINA CREDANCE (SK) / CIGANSKI DIABLI (SK) Hudba: GEORGE BIZET / ERNEST ŠARKÓZI Choreografie a režie: LADISLAV CMOREJ Neděle 3. dubna 2016 v 19 hodin / Východočeské divadlo Pardubice Neděle 17. dubna 2016 v 19 hodin / Velký sál, KC Aldis Hradec Králové</p> <p><b>To nejlepší z baroka</b></p> <p>J. S. Bach: Toccata a fuga d moll, A. Vivaldi: Čtvero ročních dob BAROCCO SEMPRE GIOVANE PAVEL ŠPORCL – housle / PAVEL SVOBODA – varhany Neděle 10. dubna 2016 v 18 hodin / Sukova síň Domu hudby v Pardubicích Pondělí 9. května 2016 v 18 hodin / Kostel sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě</p>	<p><b>Komorní koncert</b></p> <p>Vyhledávaný japonský sólista a komorní hráč spolu s předním českým varhaníkem a hráčem na historické klávesové nástroje se v představi ve skladbách 18. – 20. století J. S. Bach, G. F. Händel, P-A. Genin, C. Franck, G. Fauré, A. Piazzolla a další YOSHIMI OSHIMA (JAP) – flétna JAROSLAV TŮMA – cembalo, fisharmonika Čtvrtek 14. dubna 2016 v 19 hodin / Rytířský sál zámku v Pardubicích Pátek 15. dubna 2016 v 18 hodin / Synagoga v Helfmanově Městci Sobota 16. dubna 2016 v 17 hodin / Kostel Nejsvětější Trojice v Kameničkách</p> <p><b>Hommage à W. A. Mozart</b></p> <p>Hudebně-literární pořad ke 260. výročí narození W. A. Mozarta BAROCCO SEMPRE GIOVANE / MARTINA KOČIÁNOVÁ – mezzosoprán ALFRED STREJČEK – umělecký přednes Neděle 17. dubna 2016 v 17 hodin / Poutní chrám Panny Marie Pomocné v Luži Pondělí 18. dubna 2016 v 19 hodin / Divadelní sál Občanské zástavby v Přelouči Neděle 24. dubna 2016 v 17 hodin / Kostel Nejsvětější Trojice v Sezemioch</p> <p><b>Večer slavných árií – Štefan Margita a jeho hosté</b></p> <p>W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, P. Mascagni, Ch. Gounod, C. Franck, A. Dvořák, G. Gershwin, F. Cilea, S. Bódorová, C. Franck a další KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE / MAREK ŠTILEC – dirigent Čtvrtek 28. dubna 2016 v 19 hodin / Sukova síň Domu hudby v Pardubicích</p> <p><b>Chrámový koncert</b></p> <p>Cílem tohoto koncertu je upozornit na zcela unikátní kulturní památku Přelouče, Starcovy varhany z roku 1692. Koncert bude přenášen videoprojekcí na plátno. Po koncertě možnost komentované prohlídky varhan s odborným výkladem. H. Purcell, D. Buxtehude, J. S. Bach, J. P. Sweelinck, G. F. Händel, J. Pachelbel a další OLIVER LAKOTA (DE) – trubka / PAVEL SVOBODA – varhany Sobota 30. dubna 2016 v 17 hodin / Kostel sv. Jakuba Staršího v Přelouči</p> <p><b>Five Star Clarinet Quartet</b></p> <p>Five Star Clarinet Quartet osciluje repertoárově v oblasti klasické i jazzové hudby a navazuje na projev legendárního souboru Barock Jazz Quintet. Jiří Hlaváč je i v tomto případě autorem aranží, dramaturgie a písní rolí moderátora. J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Piazzolla, J. Ježek, O. Peterson, J. Hlaváč JIRÍ HLAVÁČ / VLASTIMIL MAREŠ / IRVIN VENYŠ / JAN MACH Čtvrtek 5. května 2016 v 19 hodin / Rytířský sál zámku v Pardubicích</p> <p><b>Slavnostní závěrečný koncert</b></p> <p>Závěrečný koncert festivalu je věnován 145. výročí založení Pardubického pivovaru, významné události v historii industrializace města B. Smetana, A. Dvořák, J. Kučera (světová premiéra) a další KOMORNÍ FILHARMONIE PARDUBICE BARBORA ŘEŘIČHOVÁ – soprán / JAROSLAV PATOČKA – basbaryton RADEK HOLUB – recitace / MUŽSKÝ SBOR (v jednání) JAN KUČERA – dirigent Úterý 10. května 2016 v 19 hodin / Areál Pardubického pivovaru (v případě nepříznivého počasí Sukova síň Domu hudby v Pardubicích)</p>
---	---

Předprodeje: Turistické informační centrum Pardubice, nám. Republiky 1, tel. 466 768 390, na [www.ticketportal.cz](http://www.ticketportal.cz), [www.ipardubice.cz](http://www.ipardubice.cz) a v místech konání koncertů  
[www.pardubicehudebnijaro.cz](http://www.pardubicehudebnijaro.cz)