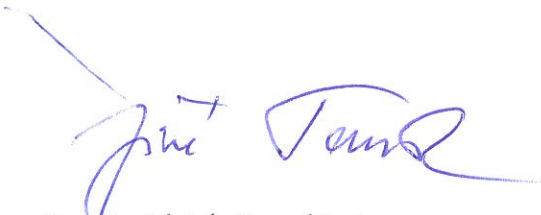


Ester Kabátová - posudek oponenta

Vyslechl jsem 16.4.2016 v Galerii bakalářský recital Ester Kabátové ze třídy doc. Leoše Čepického. Za výborné klavírní spolupráce odb. as. Halky Klánské přednesla v první polovině koncertu dvě dua "Z domoviny" B. Smetany a Sonátu č. 2 bis op. 94 S. Prokofjeva. E. Kabátová má výrazný tvárný tón, solidní nástrojovou technickou vybavenost, temperamentní muzikální projev. Dílo B. Smetany zaznělo v duchu tradice české interpretace, je však nutné uvažovat o tempu a akustice, nepřehnat rychlost polek, skočné a polonéz. Každé pizzicato musí být hráno forte, aby vůbec bylo slyšet. V Sonátě S. Prokofjeva příliš rychlé tempo valčíkového Scherza znamená, že se místo pasáží šestnáctin ozve klastr. Housle znějí jinak než flétna. Po pauze zahráli Ester a Jiří Kabátovi Duo Carla Stamitze pro housle a violu a Passacagliu Johana Halvorsena, poté autorizovanou ansámblovou verzi Schindlerova Listu, kterou upravil Jiří Kabát. Ester Kabátová byla vynikající interpretkou sólového partu. Výborný recital navrhuji k přijetí a obhajobě, hodnotím A i s ohledem na matku, která studuje a pečuje o dvě malé děti.

Písemná práce Konzervatoř Pardubice a její nejvýznamnější absolventi pojednává v osmi kapitolách o významné konzervatoři, na které E. Kabátová studovala. Význam a úroveň školy byl od jejího založení dán vynikajícími řediteli, za všechny jmenuje Václava Rabase, a pedagogy - zakladatelem houslové třídy byl prof. I. Štraus. Kabátová píše o studiu, podmínkách přijímacích i závěrečných zkoušek, uvádí rozhovory s osmi vynikajícími absolventy. Je členkou souboru Barocco sempre giovane, takže je stále v kontaktu s pardubickým hudebním a kulturním životem. Práce je cenná, obsahuje řadu přínosných faktů. Práci doporučuji k přijetí a obhajobě. Hodnotím výborně - A.

V Praze 30.8.2016



Prof. Jiří Tomášek