

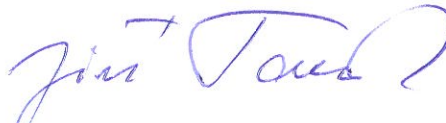
Bc. Tomáš Kolařík - posudek oponenta

Tomáš Kolařík ze třídy odb.as. Jiřího Panochy přednesl diplomový recital 23.4.2016 v Galerii. Vynikající klavírní spoluúčinkující byla odb.as. Jarmila Panochová, v závěrečné Serenádě č.2 B. Martinů pro dvoje housle a violu s absolventem hráli Tomita Chikako a Martin Matoušek. Ke krásnému stylovému provedení Sonáty g moll G. Tartiniho mám jen poznámku: v tištěném programu jsou správně podle urtextu uvedeny 3 věty, Kolařík však hrál podle zvyklostí věty čtyři. Sonáta F dur Jarní L.v. Beethovena vyzněla výborně, doporučuji však plynulejší tempo druhé věty, nedělat zpomalení v závěru Scherza a uvažovat o tempu věty finální, která působila spíš virtuózním dojmem. Tomáš Kolařík má krásný tón, je výborně nástrojově vybaven, vše prokázal v následujících dílech Scherzo-tarantela H. Wieniawského a Koncert op.64 F. Mendelssohna-Bartheldyho. Drobné výhrady budou předmětem obhajoby.

Písemná diplomová práce **Histerie Severočeské filharmonie Teplice /od roku 1948 až po současnost/** je rozdělena do čtyř částí: Dirigenti orchestru, Historický vývoj orchestru v letech 1948 - 2016, Hudební festival Ludwiga van Beethovena, Orchesterální akademie 2016. Práce obsahuje bohatý faktografický materiál, řadu faktů mohu z vlastní zkušenosti potvrdit. Úloha dirigentů a vedení orchestru je jistě důležitá, je též nutné uvažovat o existenčních otázkách členů orchestru. Po mnoha letech byl v Teplicích postaven jediný nový československý koncertní sál, což znamenalo i velký vzestup kvality orchestru. Zajímá mne práce orchestrální akademie, T. Kolařík by mohl sdělit cenné informace. Písemná práce je velmi kvalitní obsahem i jazykově.

Obě součásti diplomového úkolu doporučuji k přijetí a obhajobě, hodnotím A - výborně.

V Praze 30.8.2016

  
Prof. Jiří Tomášek