

## **Bakalářská práce Barbory Černé**

Téma práce je zvoleno vhodně. Schumannův Koncertní kus pro čtyři lesní rohy, patří k nejpozoruhodnějším skladbám pro lesní rohy. Je to proto příznačné, že by mu měla být věnována náležitá pozornost, rozbor, poslech a porovnávání živých vystoupení nebo nahrávek.

Studentka začíná v první kapitole Schumannovým životopisem, který je opravdu velmi romantický a dramatický. Dozvídáme se řadu známých faktů i méně známých kuloárních zajímavostí, neopomenula nervové vypětí, lékařskou zprávu, rodinné poměry a inspirativní manželství s klavírní virtuoskou. Nechybí ani výčet skladeb, charakteristických pro Schumannova různá tvůrčí období, jeho podporu mladým skladatelům a aktivní zájem a spoluúčast na hudebním životě.

Ve druhé kapitole se zaměřila na rozbor skladby, který je rovněž takřka vyčerpávající a dostatečný. Za zajímavost by jistě stálo i poukázání na jednu zvláštnost v Schumannově instrumentaci, a to současné zdvojení partu lesního rohu ve druhé větě altovým pozounem, které se vyskytuje pouze u něj i v jiných skladbách, např. třetí „Rýnské“ symfonii a je pro něj charakteristické.

Ve třetí kapitole porovnává nahrávky dvou českých hornových kvartetů. Podle mého názoru, by bylo zajímavější, porovnat interpretaci německého, českého, a třeba amerického hornového kvarteta. Česká hornová škola vychází z jedné kořene a jedné tradice, uvedené nahrávky, i když jsou v maličkostech odlišné, přece jen reprezentují „náš“ styl a konfrontace s cizinou, zvláště s Německem, by poskytla více prostoru pro porovnání interpretačních odlišností.

Závěrem si dovoluji ohodnotit práci velmi kladně, mám z ní pocit, že Barbora Černá se o téma zajímala velmi intenzivně a věnovala mu zaslouženou pozornost a péči. Přes drobné výhrady, navrhuji hodnocení A.

Radek Baborák  
Katedra dechových nástrojů HAMU

10.5.2016