

Oponentský posudek na písemnou bakalářskou práci Barbory Černé

Tématem práce je Robert Schumann a Koncertní kus pro čtyři lesní rohy.

Práce je rozdělena do tří kapitol.

V první kapitole se studentka zabývá životem skladatele, kde podrobně rozebírá jeho období v Lipsku, Heidelbergu, Berlíně a Drážďanech. Zmiňuje i jeho osobní život a chvílemi máme pocit, jako kdybychom četli román. Tento román ale podkládá Schumannova tvůrčí období, při čemž jeho osobní a zdravotní problémy se na komponovaných skladbách odrážejí. V této kapitole mi chybí snad jen doplňující poznámky pod čarou.

Například na straně 10 zmiňuje autorka článek v Leipziger Allgemeine Zeitung. Není článek někde dostupný? Dále se dočteme, že Schumann vystupuje v článcích pod jmény Eusebius, Florestan a mistr Raro. Již se ale nedozvíme, že tyto postavy Schumann využíval k prezentaci rozdílných pohledů na díla, o nichž hovořil. Mistr Raro je původně jméno pro Friedricha Wiecka, německého muzikologa a otce Clary, který oba pohledy objektivizuje a zmírňuje jejich polarizaci.

Dále se dozvíme, že 1. Symfonie B Dur , zvaná Jarní, zazněla 31.3. 1841 v Gewandhausu. Doplnila bych asi údaj, že dirigoval Mendelssohn.

Druhá kapitola je věnována rozboru Koncertního kusu pro čtyři lesní rohy.

V úvodu kapitoly zmiňuje studentka Pražskou reprízu dne 4.4. 1852 pod taktovkou Bedřicha Kittla. Znovu chybí odkaz do poznámek pod čarou s datem narození Kittla a zmínkou, že to byl 2. ředitel Pražské konzervatoře.

Samotný rozbor skladby je velice zdařený a podrobný. Obsahuje vložené obrázky do textu.

Ve třetí kapitole máme k dispozici porovnání nahrávek. Životopisy obou lídrů kvartetu , které autorka zařadila hned po úvodu kapitoly, bych uvedla alespoň v podkapitole. Takto působí v textu poněkud nelogicky.

Porovnání nahrávek je zajímavé a pečlivě propracované.

Navrhuji hodnocení B

MgA. Jana Švadlenková, Ph.D. 25.5.2016