

Daniel Klánský – bakalářská práce

Opera Rudá Marie, vznik díla a příprava inscenace

Práce se zabývá inscenací díla Jana Kučery na Nové scéně Národního divadla v květnu 2015. Práce má osm částí, od úvodu přes popis postav a děje, curriculum tvůrců, popis procesu inscenování díla, slovo k jednotlivým partům, k hudební řeči a závěr.

Pan Klánský lehkým perem, beletristicky popisuje svůj subjektivní názor na dílo, popisuje charaktery postav a jejich vzájemné vztahy, zabývá se celou genezí nastudování, včetně přínosu jak režie, tak osobním přínosem jednotlivých představitelů rolí. Hudební složku, dle jeho slov nelze stylově zařadit, protože autor zábavným způsobem paroduje operní formy a styly od baroka přes klasicismus a romantiku až po dvacáté století. Pan Klánský se zastavuje u některých čísel a vyzdvihuje různé detaily instrumentace, střídající se rytmy, hodnotí výkony kolegů a nezapomíná zdůraznit náročnost svého partu.

Nejzajímavější stať je „úvod a osobní zkušenost, kde je popsána geneze díla, její předobraz, ale také názory pisatele na jednotlivé aspekty tohoto procesu. V závěru je vyjmenované celé obsazení inscenace


V oddílu „děj“ se krom syžetu dovídáme i o inscenaci a dekoraci. Jedná se v podstatě o popis představení. Tento oddíl je také nejobsáhlejší.

Nejsou opomenuty umělecké životopisy tvůrců inscenace: dirigenta režisérky, kostýmní výtvarnice a scénografa.

Nakonec se dovídáme v kapitole „příprava inscenace“ různé střípky z přípravy a jsou zmíněni korepetitoři.

Celá práce je velmi čtivá, působí však jako beletristické pojednání o ději, který vedl ke vzniku představení. Jednotlivé kapitoly se významově prolínají, jako práce působí neutříděným dojmem. Je z ní ale cítit velké osobní zaujetí a zainteresovanost autora práce, a vzhledem k jeho letoře myslím, že jeho setkání s tímto humorem prodchnutým dílem bylo pro něj štěstím.

Navrhuji hodnocení B


odb.as. Vladimír Doležal