

# Posudek na magisterskou diplomovou práci

Eliška Gattringerová – zpěv (Hudební fakulta AMU)

## Opera a nová média

Studentka se ve své práci zaměřila na téma, které ještě nebylo příliš zpracováno. Cílem této její práce bylo zmapovat obraz opery v nových mediích, čili médiích digitálních, zjistit jakým způsobem a kde je opera prezentována. Ukazuje také možnosti sledování opery pro veřejnost a tím i zvýšení zájmu o operu a její dostupnost. Tato práce je současně i přehledem a vodítkem jak se v těchto médiích orientovat a využívat je. Definiuje zde, co to média vlastně jsou, jaké mají poslání v našem světě a jakou funkci vůbec média v naší společnosti plní.

V úvodní části charakterizuje přehledně a podrobně média. Tato část je odborná, ale i pro laika zajímavá. Porovnává technické parametry starých a nových médií a jejich kvalitu. Dále se věnuje možnosti přenosů operních představení z operních domů a obzvláště zajímavá je část „Přenosy z Metropolitní opery“ a jejich rozšíření pro širokou veřejnost do kin. Posluchačka má také vlastní zkušenost z představení v Metropolitní opeře, kde shlédla dvě představení a srovnává je s digitálními přenosy v kině. Podrobně se zabývá sledováním opery na internetových rádiích, internetových portálech a streamováním. Je zde použit široký pramen zdrojů včetně prací teoretiků, kteří se zabývají výzkumem mediálního trhu a komunikací, což považuji za velmi přínosné.

Podstatnou částí její práce je samostatný internetový průzkum na vzorku 100 respondentů týkající se zjištění, ve kterých nových mediích se posluchač setkává s operou a jeho porovnání kvality opery jak na scénách, tak ve veřejných médiích. Z výsledků průzkumu vyplývá, že většina respondentů vidí v jednotlivých formách jejich klady i zápory. Je zde vidět nový pohled na sledování opery v nových mediích v porovnání s divadelním představením. Průzkum je vhodně doplněn grafickým zobrazením výsledků.

Samostatnou přílohou jsou rozhovory s redaktory a pracovníky nových médií na téma problematiky jejich práce a využívání těchto médií, které jsou přínosné svoji autentičností. Závěr práce je zpeštěn ukázkami internetových stránek o opeře.

Celkově působí práce kompaktně, zadání je řešeno vyčerpávajícím způsobem a zejména vlastní průzkum svědčí o samostatnosti a erudovanosti autorky.

Práce je to velice pěkná a podrobná, celkově ji můžeme označit po všech stránkách velice zajímavou.

Navrhuji hodnocení: A

V Praze 17.5.2015

MgA. Jiřina Přívratská

