

Robert Kružík

Písemná diplomová magisterská práce

„František Jílek, význačný dirigent Janáčkovy opery Brno“

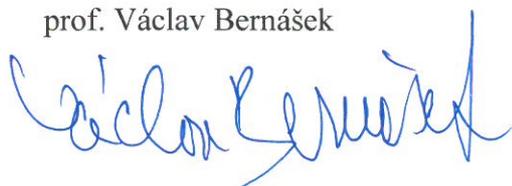
Písemnou práci, zabývající se významnou dirigentskou osobností, jakou nepochybně František Bílek byl, jsem se zájmem přečetl. Pana dirigenta na rozdíl od pisatele jsem samozřejmě vnímal, těch téměř 30 let na postu šéfa Janáčkovy opery byla pro mne muzikantská současnost, nikoliv však do tak podrobné míry, jak je popisováno v práci. Obsahově si Robert Kružík vytkl dotknout se všech aktivit Františka Jílka, tzn. jeho ostravského působení, samozřejmě pedagogického na JAMU v Brně a etapy na pozici šéfdirigenta Státní filharmonie Brno. Nicméně oněch citovaných cca třiceti let na postu šéfa Janáčkovy opery, je v Jílkově umělecké dráze dominantních.

Písemná práce je velice detailní především v přehledu uskutečněných premiér – včetně následných reakcí odborné kritiky, což samozřejmě spoluvytváří a připomíná atmosféru, kvalitu a úspěchy jednotlivých inscenací, na kterých se František Jílek podílel.

Zdá se mi poněkud zbytečné, abych pokračoval v popisu písemné práce, připadá mi účelnější v souvislosti s textem položit povinnou otázku z Poetiky hudebního výkonu a dát tak příležitost a slovo oponovanému... „Co si může vzít z odkazu uměleckého působení Fr. Jílka budoucí, zdá se velice úspěšný mladý kolega dirigent, shodou okolností na stejné operní scéně již působící, za vzor?.....jak asi vstupoval pan dirigent Fr. Jílek do procesu přípravy nových inscenací, byl to typ bouřlivějšího charakteru, či trpělivý a nekonfliktní spolutvůrce?.....mnohé z kritik naznačují velice často kvalitní výkony hudební složky....znamenalo by to, že režisérovým, případně scénografovým kompetencím neoponoval?.....co v případě romantického repertoáru – jsou zaznamenány, či zachovány některé z písemných pramenů dodnes patrných /funkčních/?....samozřejmě Janáčkovy opery nevyjímaje.....a konečně je srovnatelný tehdejší pěvecký potenciál /pěvci – sólisté/ se současnou pěveckou generací?“

Písemnou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“.

prof. Václav Bernášek



V Praze 21. 7. 2016