

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE LUCIE HEŘMÁNKOVÉ

Textová část diplomové práce obsahuje všechny požadované složky v náležitě kvalitě. Je zpracován pečlivě, bez obsahových a gramatických chyb a hlavně bez zbytečných frází a floskulí.

Scénografická koncepce, jednotlivé obrazy i kostýmy jsou jasně definované a zdůvodněné. Text prokazuje schopnost analytického uvažování a je podložen opravdu systematickou prací v ateliéru a důsledným hledáním smysluplného scénografického řešení. Popis realizovaných inscenací dokládá schopnost inspirace z historických pramenů, zpětné vazby a kritického myšlení.

Samotný scénografický projekt je postaven v podstatě na principu multiplikace jediného elementu - dlouhých kovových trubek, připomínajících známé „tubular bells“, které tvoří strukturu celého prostoru. Toto zdánlivě jednoduché řešení ale obsahuje zároveň monumentalitu, hudebnost, pohyb, světelnou prostupnost i potenciál destrukce. Asociace moci, chrámu, pádu a hlavně hudby.

Dobrá práce a doporučuji k obhajobě.

Milan David