

## **Oponentský posudek bakalářské diplomové práce**

### **Lucie Heřmánkové „Giuseppe Verdi: Don Carlos”**

Autorka hledá scénografické řešení pro operu Don Carlos od Giuseppe Verdiho.

V první části studentka rozebírá Verdiho život, okolnosti vzniku opery, její obsah a dokládá tak, že se tématem zabývala důkladně. V další části se kriticky zabývá inscenacemi Don Carlos (Semper oper, Státní opera 2013, Suomen Kansallisoopera 2012 a Teatro de la Maestranza 1998). Rozepisuje se rovněž o šesti kostýmních výpravách Josefa Jelínka. Rozbory jsou napsány odborně, věcně a jasně. Před vysvětlením koncepce autorka vkládá vlastní úvahu o svobodě, kterou vzdvihuje jako hlavní téma opery. Zde oceňuji především evidentní původnost názorů.

Následuje obhajoba vlastního scénografického zpracování opery. Jako výchozí bod slouží autorce pocit klece, vězení, která však zároveň poskytuje volnost. Tento pocit je v prostoru ztvárněn pravoúhloú konstrukcí, která má navodit pocit tísně. Průhledy v konstrukci dovedly studentku k nápadu vertikálního zavěšení hliníkových trubek, kterými se dá volně procházet. Tento systém umožňuje nástupy z libovolného místa, což autorce vyhovuje v rámci práce s mizanscénou. Rovněž považuje za výhodný zvuk, který by vzájemně narážející trubky vydávaly. Podlahu jeviště potom vytvořila z kovových roštů, skrz které používá efektové svícení. Změny prostoru, které probíhají většinou při změně „lokace” na které se děj odehrává, jsou tvořeny převážně odlišným použitím trubek, změnou jejich konfigurace či svícením nebo projekcí. V poslední části práce je rozbor postav a jejich kostýmů, ve kterých se prolínají dobové základy a současný oděv.

Celá práce tvoří jednotný celek, ve kterém jsou scénograficky vyřešeny zásadní momenty opery. Možné úskalí vidím v jisté stereotypnosti scénografického řešení. Proměny prostoru nejsou příliš překvapivé a některé obrazy (především „katedrála” či „zahrada”) jsou v určitém směru popisné. Přestože celkově prostor funguje, řešení působí poměrně akademicky až zastarale. Otázkou také je, jestli by zvuk narážejících trubek každou situaci podpořil nebo jestli by v některých momentech nepůsobil rušivě.

Přes těchto několik výhrad se jedná o precizně a komplexně zpracovaný scénografický projekt, který lze realizovat.

Diplomovou práci Lucie Heřmánkové „Giuseppe Verdi: Don Carlos” doporučuji k obhajobě.