

Oponentský posudek

Norbert Závodský

Bakchantky, Faust a kravičky boží

Bakalářská práce Norberta Závodského *Bakchantky, Faust a kravičky boží* je nadprůměrně dobrá a zajímavá.

Je napsána srozumitelně, dobře česky, systematicky a strukturovaně. Posluchač postupuje ve svém výkladu logicky od obecných témat přes hledání inscenačního námětu a dramatické předlohy po realizaci a reflexi inscenace. V teoretickém úvodu se stručně zabývá mytologií, souvislostmi jednotlivých mýtů i jejich porozumění s měnícím se poznáním. Nalézá v nich aktuální témata, která se odrážejí ve vybraných textech i v našem současném životě. Zajímá se o souvislosti, které se nebojí hledat i v současném umění a literatuře.

V další části se věnuje pozorně svému studiu, popisuje proces hledání i spolupráci s pedagogy, tvorbu inscenačního záměru a jeho realizaci v jednotlivých složkách divadelního výrazu. Projevuje schopnost dobrého pozorování, bystré analýzy i dovednost pojmenovávat. Neopomíná přitom spolupráci s herci, čte a rozpoznává jejich osobní témata a proces zkoušení inscenace vidí jako společné hledání a tvorbu.

Norbertu Závodskému k práci blahopřeji, doporučuji hodnocení B a výjimečně nemám doplňující otázky.

V Praze 11. 9.2016

prof. MgA. Jan Burian