

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Katedra scénografie

Studijní obor:
Scénografie - film a televize

Hodnocení vedoucího magisterské práce.

Magisterská práce

Autor:
Ing. Arch. Marie Strnadová

**Výtvarná koncepce filmu:
„The Brigands of Rattleborge“,
podle scénáře S. Craig Zahlera,
western jako filmový žánr,
historie a příklady ve světové kinematografii.**

vedoucí diplomové práce

Doc. Ing. Arch. MgA. Ondřej Nekvasil

Praha 30.8.2016

Studentka magisterského studia oboru Scénografie – film a televize
Ing. Arch. Marie Strnadová zpracovala, jako téma své magisterské práce výtvarnou koncepci filmu: „The Brigands of Rattleborge“, podle scénáře S. Craig Zahlera, v teoretické části své práce se posluchačka zabývala tématem: western jako filmový žánr, historie a příklady ve světové kinematografii.

Zadání této práce proběhlo na podzim 2013. Jedná se o scénář, který už několik let čeká na realizaci a autorka si jej našla na internetu jako volně přístupný. Marie Strnadová zpracovala svůj koncept samostatně bez vazby na další členy filmového štábu. Jedná se tedy o její autorský koncept, teoretická část magisterské práce je přímo provázána s tématem tohoto filmu.

Vlastní zadání zpracování výtvarné koncepce bylo koncipováno, jako hledání výtvarné vize daného příběhu, bez určení finančních mantinelů. Výtvarná koncepce měla být zpracována tak, aby mohla být základním komunikačním prostředkem mezi výtvarníkem a režisérem, s tím, že může posloužit jako podklad pro jednání s producenty a ostatními členy filmového štábu. Například jako základ pro rozpočtování staveb atelierů, rozsáhlé exteriérové stavby a úprav ostatních exteriérů.

Práce obsahuje soupis prostředí exteriérů a interiérů dle scénáře. Nejdůležitější dekorace filmu, obě navržená města, jsou pak zpracovány formou virtuálního modelu, ze kterého jsou v práci prezentovány perspektivních návrhů. Tento způsob prezentace umožňuje výtvarníkovi komunikovat s ostatními členy štábu, jak o otázkách režijních výtvarných či světelných, tak o rozpočtech a technickém řešení jednotlivých scén. Řada prostředí je pro účely této práce, navržena jako stavba v exteriéru a v atelieru a vzhledem k tomu, že se jedná o dobový film, řada dekorací bude muset být řešena pomocí počítačem vytvořených obrazů CGI. Ať už se jedná o celkové pohledy na město, tak i dotvoření některých přírodních scénérií a neposlední řadě i přírodních živlů.

Při práci na projektu shromáždila posluchačka velké množství referenčních fotografií dobových reálií a architektury, některé z těchto referencí, jsou zakomponovány do výtvarných návrhů.

Během práce na diplomním projektu pracovala studentka Marie Strnadová po celou dobu soustředěně a intenzivně.

Během tříletého magisterského studia patřila architektka Marie Strnadová k velmi kvalitním posluchačům oboru filmové a televizní scénografie.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Ondřej Nekvasil