

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE
ING.ARCH. MARIE STRNADOVÉ

**VÝTVARNÁ KONCEPCE FILMU „THE BRIGANDS OF RATTLEBORGE“,
PODLE SCÉNAŘE S. CRAIGA ZAHLEA, WESTERN JAKO FILMOVÝ
ŽÁNŘ, HISTORIE A PŘÍKLADY VE SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII.**

Oponent: Akad.arch. Jindřich Kočí
Praha, 1.9.2016

V teoretické části posluchačka pěkně píše o problematice westernové kinematografie, vysvětluje v ní přístup filmařů k této tématice i ve vztahu k období vzniku. Výběr shlédnutých filmů dobře doplňuje její teoretickou práci.

Co vysoce oceňuji v této části práce, jsou pečlivé rozborů výtvarných koncepcí filmů, scénografie, kostýmů, stylizace, míst natáčení...to vše doplněno obrazovou dokumentací, připojenou ke každému rozebíranému filmu. Myslím si, že to posluchačku přivedlo v některých případech k novým pohledům na tuto tematiku a ovlivnilo její výtvarnou koncepci.

**Děj filmu a výtvarná koncepce projektu „The Brigands of Rattleborge“, podle
scénáře S.Craiga Zahlera**

Ve stručném popisu je ve zkratce dobře převyprávěn děj filmu, kde se seznámíme s jednotlivými prostředními a hlavními postavami filmu. Vše je přehledně popsáno a získáme tak základní přehled nejen o ději ale i charakteru postav, prostředí i lince příběhu. Některé ze scén jsou však velmi brutální a bude obtížné je dobře natočit. Proto bych se rád k této problematice v závěru hodnocení magisterské práce vrátil.

Výtvarná koncepce filmu je dle mého názoru výborně zpracována. Scénář je napsán tak, že může být po výtvarné stránce zpracován několika způsoby, které jsou zde rozebrány. Posluchačka vysvětluje, proč si zvolila právě daný způsob, který se zaměřuje na psychologii postav a celkovou atmosféru, což je scénograficky poměrně náročný úkol. Rozdělení návrhu dekorací na dvě města Rattleborg a Quarterstone, z toho vyplývající charakteristiky jednotlivých měst, popis prostředí a jednotlivá barevná řešení je správné, stejně jako rozhodnutí vše stavět na jedné lokaci.

Technický popis výtvarného řešení dobře ukazuje rozdílnost mezi jednotlivými prostředími a stavbami měst i interiérů. Rozhodnutí natáčet prostředí ve státě Wyoming považuji za ideální i přes možnou vyšší finanční náročnost, ale stojí za to zvážit i možnost natáčení v charakterově podobném prostředí i jinde. U nás se před mnoha lety také točily méně či více úspěšné westerny, ale vyhovující lokace rychle mizí, anebo jsou to již chráněné přírodní lokality. Stavět dekorace a exteriéry domů u nás není tedy ideální řešení nejen z těchto důvodů, také světelné podmínky (ostré slunce, počet slunečních dní, vyprahlá zem....) nejsou vyhovující a bylo by nutné nahradit je velkým světelným parkem. Za správné rozhodnutí považuji také stavět dané interiéry v atelierech. Produkce by toto řešení vždy uvítala, umožnilo by to lepší průběh natáčení, lepší využití času, potřebnou intimitu na některé ze scén a samozřejmě i komfortnější klima.

Rozpracování jednotlivých obrazů dle scénáře do tabulky dává celkový přehled o natáčení jednotlivých scén. Je to kvalitně zpracovaný podklad pro případnou podrobnou diskuzi s producentem a produkcí. Na to navazují i příslušné obrazové přílohy s návrhy dekorací. Je to ideální řešení pro přípravu předběžného rozpočtu na stavby a rozpočtu pro výpravu filmu.

Návrh města Rattleborg v půdorysech a perspektivách je pěkný a oceňuji i návrhy jednotlivých textur pro vytvoření charakteru města. Reference exteriérů jsou jasné, jednoznačné a dotvářejí celkový dojem prezentace scénografického návrhu.

Návrh města Quarterstone hodnotím stejně, jako je navrženo předchozí město. Je zde patrná odlišnost mezi městy. Osobně bych však preferoval v některých místech nepatrné zakřivení, narušení pravoúhlostí, kolmostí....

Scénografické využití jedné velké stavby pro obě městečka na jednom místě je dobrá možnost, jak nejen ušetřit částky na stavbu obou měst na jedné lokaci, ale také je to dobré pro využití staveb jako pozadí do pruhledů. Může tak odpadnout finančně náročná a někdy i production designerem obtížně kontrolovatelná práce VFX při dokončování některých pozadí staveb. Velmi dobrý nápad.

Scénografické návrhy dokonale zobrazují nejen dekoraci, ale především dobře vystihují atmosféru jednotlivých obrazů, jsou velmi pěkně zpracovány a zdokumentovány příloženými fotografickými referencemi dobových staveb, interiérů, nábytku i rekvizit. Lze tedy odpustit jen pár drobných chybiček v perspektivě. Zároveň kladně hodnotím posluchaččinu výtvarnou zručnost a pečlivost zpracování.

Moje otázka ke zpracované magisterské práci je:

V tomto projektu budou jednu z velkých rolí hrát nejen speciální efekty, ale také i makeup tzv. prosthetics.

Jak byste doporučila režisérovi natáčet některé z brutálních a řekněme i „krvavých“ scén?

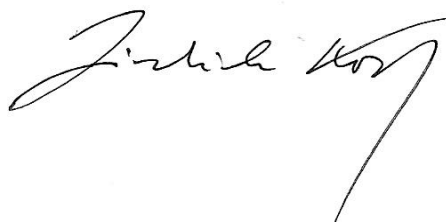
Můžete jmenovat nějaké příklady použití těchto efektů, makeup-prosthetics v jiných filmech?

Práce je výborně zpracována a navrhuji komisi ohodnotit práci známkou:

„VÝBORNĚ“

V Praze 1.9.2016

Akad.arch. Jindřich Kočí

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jindřich Kočí', written in a cursive style.