

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK VEDOUCÍHO písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: [Bakalářský / Magisterský / Doktorský<sup>1</sup>](#)  
Obor: [Choreografie / Pedagogika tance / Taneční věda /  
Pantomima / Taneční umění<sup>1</sup>](#)  
Student: [JUDASOVÁ Adéla](#)  
Název práce: [Osnovy pro repertoár klasického tance](#)  
Vedoucí písemné práce: [MgA. POLLERTO VÁ Adéla](#)  
Oponent písemné práce: [Mgr. KŘENKOVÁ Mahulena](#)

### Text posudku

#### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Adéla Judasová se rozhodla ve své diplomové práci věnovat OSNOVÁM PRO REPERTOÁR KLASICKÉHO TANCE. Toto téma, které si zasloužilo podrobnější zpracování, doposud v Čechách chybělo. Její práce je přínosná především pro jedinečnost svého tématu. V tomto ohledu je třeba vyzdvihnout zejména podrobné zpracování osnov scénické praxe ve všech ročnících konzervatoře, které navazují na osnovy klasického tance a v neposlední řadě poukázat na vyčerpávající informace všech dostupných zdrojů.

#### Přístup studenta k práci na textu

Diplomantka se snažila využít všechny dostupné zdroje, které měla k dispozici a její práce tak velmi obohatila dané téma.

#### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Vzhledem k tomu, že k danému tématu není mnoho literatury, vycházela Judasová ze všech možných pramenů, ať už to byl internet či samostatné osnovy klasického tance. Všechny prameny a zdroje jsou v práci velmi dobře a přehledně zpracované a tudíž nelze říci, že by jakékoliv informace výrazně chyběly.

<sup>1</sup> Nehodící se škrtněte nebo vymažte  
[160907\\_posudek.docx](#)

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## Obsahový přínos textu

Diplomová práce Adély Judasové přinesla velmi slušné zmapování osnov repertoáru klasického tance určených pro konzervatoře ať už po stránce historické, tak i po stránce technické. Podrobné zpracování a zasazení do historického kontextu, skvěle doplňují praktické informace, které jsou prokládány konkrétními variacemi a tanečními kombinace, a tak nám tato práce přináší velký přínos a potenciál pro další podobné práce či podrobnější rozpracování daného tématu do budoucna.

## Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylistická úprava textu je by mohla být lepší, ale vzhledem k tomu, že se jedná o osnovy jako takové, neměla diplomantka moc šancí se literárně ukázat.

## Naplnění záměru práce

Adéla Judasová dosáhla velmi dobrého naplnění záměru své práce. I tak se domnívám, že by toto téma jistě stálo za ještě podrobnější zpracování do budoucna.

## Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:                      [doporučuji](#) / [nedoporučuji](#)<sup>±</sup>

Datum: 07.09.2016

.....  
JMÉNO a podpis vedoucího