

# POSUDEK OPONENTA

## písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský  
Obor: Pedagogika tance  
Student: Adéla Judasová  
Název práce: Osnovy pro repertoár klasického tance osmileté taneční konzervatoře pro dívky  
Vedoucí písemné práce: MgA. Adéla Pollertová  
Oponent písemné práce: Mgr. Mahulena Křenková

### Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu	A					
Formulace cílů práce			C			
Volba metodiky zpracování		B				
Splnění cílů práce			C			
Obsah práce			C			
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)		B				
Struktura a formální úprava práce		B				
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace				D		
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)				D		
Aktuálnost a odborný přínos práce			C			

## Text posudku

Diplomantka Adéla Judasová se pokusila zpracovat a zároveň inovovat osnovy repertoáru klasického tance pro taneční konzervatoře. Věnovala se zejména dívčímu repertoáru.

V rámci pedagogiky klasického tance je inovace osnov repertoáru velmi aktuální, proto oceňuji výběr tématu.

Koncepce práce je srozumitelná, každá kapitola nabízí základní repertoár pro jednotlivé ročníky osmileté taneční konzervatoře.

Diplomantka si dala práci a našla na internetových stránkách YouTube konkrétní praktické příklady variací, sborových čísel, pas de deux atd., které stručně komentuje. Právě ve vyhledání těchto konkrétních choreografií vidím největší přínos celé práce.

Vedle tradičních Petipovských choreografií jsou osnovy rozšířeny o choreografie Balanchina, Robinse, Barta, Petita a další. Tento výběr je v pořádku a diplomantka tak nabídla širší spektrum repertoáru klasického tance v rámci jednotlivých ročníků.

Bezpochyby dobrou ideou je zařazení různých druhů enchainements, které diplomantka sama zpracovala a které se váží k danému repertoáru určitého ročníku. Bohužel se tato idea míjí účinkem, neboť enchainements jsou popsána velmi nepřesně a tím pádem pro čtenáře-pedagoga nesrozumitelně, tak aby se mohl inspirovat či použít konkrétní enchainements ve výuce. Jsem si vědoma jak obtížné je zpracovat popis určité choreografie, proto se domnívám, že by bylo vhodné, kdyby diplomantka doplnila práci o CD, kde by byly jednotlivé enchainements prakticky demonstrovány. Bez této „pomůcky“ není naprosto možné se zapsaným materiálem pracovat.

V nejasném popisu je též mnoho chyb ve francouzském názvosloví (např. velmi často zmiňované výrazy enchainement, croisé, ballonné a mnoho dalších), velká řada překlepů a nepřesnosti v hudebním zadání (např. strana 17 enchainement -18 taktů, strana 33 enchainement -14 taktů?)

Byla bych velice ráda, kdyby se podařilo práci doplnit o výše zmiňované CD s praktickými ukázkami, tak aby se práce stala srozumitelnější a přínosnější pro budoucí pedagogy klasického tance.

Tak, jak znám diplomantku, Adélu Judasovou, jsem přesvědčena, pokud by věnovala textu více času a pečlivosti, mohla vzniknout mnohem kvalifikovanější a odbornější práce.

### Otázky k obhajobě

1. Co znamená ballonné způsobem développé? (strana 24)
2. Vysvětlit 5. takt na straně 24.
3. Preparace strana 25?
4. Ukázat enchainement strana 25, jak popis, tak hudební rozložení zcela nesrozumitelné.
5. Co znamená sissonne jeté stranou? Ukázat celé enchainement. (strana 28). Sissonne jeté effacé? (strana 39)
6. Co znamená ballotté na pózu effacé devant, ballotté na pózu a la seconde? (strana 50)
7. Smysl úvodní věty „Etudes“? (strana 53)

## Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:  
Navrhuji hodnocení:

doporučuji  
C

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
D	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

Datum: 09.08.2016

Mahulena Křenková