

Oponentský posudek

na disertační práci z oboru taneční věda na katedře tance hudební a taneční fakultě AMU. Práci nazvanou Literární dílo G. Angioliniho a J. G. Noverra v kontextu 18. století předkládá Petra Dotlačilová.

Autorka se zabývá tancem a baletem v osmnáctém století takřka od samého začátku svého studia dějin baletu. Její bakalářskou práci - o sporu baletních reformátorů – jsem tehdy v roce 2009 oponovala, toto téma dostala ke zpracování proto, že luštění italských textů pro ní bylo maličkostí. Ovšem od té doby se jí podařilo získat a objevit řadu zajímavých zpráv a materiálů o obou choreografech, takže téma její disertační práce vyplývá z poznatků které načerpala.

Téma je to stále živé jak ukazuje soupis literatury a řada konferencí o tanci v 18. století, které jak píše autorka v úvodu absolvovala. Některé fondy ani nevědí, jaké cennosti mají, Dotlačilová práce má 308 stran a ukázky Bouquetových návrhů jako přílohu. Cíl, který si vytkla stoprocentně splnila. Pokud jde o citace, tak splňuje požadovaný počet. Nejzajímavější je text dopisů Angioliniho, poněvadž byl dosud málo známý. Je ku podivu, že se do sporu o prvenství baletu d'action pustil v sedmdesátých letech Angiolini jako první. Jakou měl motivaci? Poněkud upozaděna zůstává Angioliniho manželka, - Fogliaci – proč v jeho baletech netančila?

Práce o dvou soupeřících baletních mistrech by mohla být ještě prozkoumána jejich postoji na veřejnosti. Vím, že každý oponent píše, že by tam mělo být to a to. To nechci, ale autorka shromáždila tolik materiálu, že by se mělo spíš přemýšlet, co vynechat; Noverrova poslední korespondence s knížetem Metternichem měsíc a den před smrtí 18. září 1810, je prosbou o přízeň u knížete Karla Schwarzenberga, jenž měl nastoupit v Paříži jako vyslanec.

Předložená práce je nadstandardní, v případě že oponent navrhuje klasifikaci, navrhuji „A“. a doporučuji ji k vydání.

V Praze 24. září 2016

Prof. Božena Brodská