

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUcíHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Magisterský
Obor:	Pedagogika tance
Student:	ADAMS Tereza
Název práce:	Cesta polky do opery Prodaná nevěsta
Vedoucí písemné práce:	MgA. FRIČOVÁ Marie, Ph.D.
Oponent písemné práce:	prof. GREMLICOVÁ Dorota, Ph.D.

Text posudku

(vyjádřete se k jednotlivým položkám v tabulce, případně připojte další komentáře k textu)

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Posluchačka si zvolila téma diplomové práce velmi dobře vzhledem ke svému zaměření na lidový tanec. Její zájem o lidový tanec i zvolené téma se během studia neustále prohluboval. Problematiku polky v opeře Prodaná nevěsta ve své práci, dle mého pohledu, široce zpracovala a rozebrala.

Přístup studenta k práci na textu

(systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle)

S vybraným tématem diplomantka fundovaně pracuje a přibližuje čtenářům téma jak z historického, tak z profesního hlediska tanečního pedagoga.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Odborná literatura, další zdroje, operní představení i film, které jsou v práci využity a patřičně citovány, diplomantka zpracovala na velmi dobré úrovni. Vyhledala velkou část případné literatury související s vybraným tématem.

Obsahový přínos textu

Za přínosnou, u zvoleného tématu, považuji analýzu vybraných choreografií. Čtenář si tak může na jednom místě uvědomit, jaké přístupy měli a mají choreografové k tomuto „národnímu“ dílu. Pro mne byla přínosem i historická část práce, ze které jsem se například dozvěděla tu skutečnost, že Prodaná nevěsta nebyla během války zakázána.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Práce je psána kultivovaným jazykem, text je čtivý i poučný zároveň. Grafická úprava s vloženými ilustračními obrázky je zvolena dobře. Grafické zpracování analýzy do rámečků je přehledné a pro mne vypovídající.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Naplnění záměru práce

Diplomantka Tereza Adams vyčerpala zvolené téma po všech stránkách. Dle mého názoru prokázala odbornou práci s textem jak teoretickou, tak i z pohledu tanečního pedagoga. Rovněž její vhled z hlediska zaměření na lidový tanec vykazuje dobrou odbornost.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 28.05.2016

MgA. Marie Fričová, Ph.D.
JMÉNO a podpis vedoucího