

Posudek k diplomové práci Jany Kristýny Nováčkové „Emoce v experimentální animaci“

Eliška Děcká – vedoucí diplomové práce

Na diplomové práci J.K. Nováčkové oceňuji jak dobrý výběr tématu, které je velmi aktuální a může být díky svému přesahu inspirativní pro mnoho současných tvůrců, tak i kvalitní a pečlivé zpracování problematiky za pomoci nejen teoretické literatury (viz například úvodní kvalitní psychologicky zaměřená pasáž), ale i speciálně pro tuto práci realizovaných dotazníkových rozhovorů.

Experimentální animace či animaci nestojící pevně na své narativní složce se v posledních letech čím dál tím více prosazuje do prostor mimo kina (jako například galerie, či venkovní video mapping atd.) a právě její odlišné/náročné čtení pro mnoho diváků se stává často předmětem odborných diskuzí i na akademické půdě. Proto mi přijde jako obzvláště vhodné, že autorka této práce zvolila úhel pohledu na oblast experimentální animace skrze emoce, které právě mohou sloužit jako most mezi filmovým dílem a jeho jazyka zatím ne tolik znalým divákem.

Bylo by ale neuctivé k této diplomové práci, vyzdvihovat pouze její tematické zaměření. Pracovat analyticky s rozhovory jako primárními prameny akademického textu nemusí být vždy jednoduché, ale autorce se daří nacházet společné aspekty a opakující se vzorce v jednotlivých rozhovorech, které potom přehledně rozděluje a analyzuje v závěrečných kapitolách.

Dobře zvolený je i výběr samotných respondentů (různý věk, různý typ tvorby, přitom většinu z nich diplomové téma očividně velmi zajímá a jsou tak ochotni věnovat mu svůj čas i hlubší úvahy – což je pro podobnou práci zásadní). A v neposlední řadě oceňuji i přípravu autorky před rozhovory - výběr individuálních dotazů pro doplnění semi-strukturovaných dotazníků i návod pro respondenty, jakým stylem odpovídat, co se od jejich odpovědí očekává. To vše ve finále napomáhá k tomu, že autorka získala od animátorů mnoho zajímavých úvah a postřehů.

Tuto diplomovou práci bylo pro mě radost číst a do budoucna bych ji vyzdvihla jako příklad, jak mohou i studenti FAMU – především tedy praktici – úspěšně propojit svět praxe a teorie a napsat díky tomu kvalitní a přínosný akademický text. Doporučuji tedy tuto práci k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Eliška Děcká