

Oponentský posudek diplomové práce J.K.Nováčkové.

## Emoce v experimentální animaci

Jana Kristýna Nováčková uvádí svoji práci slovy: Tato práce pojednává o vztahu emocí a experimentálního animovaného filmu v současnosti. Zabývá se emocionálním prožitkem diváka na základě sledování nenarativního filmu a jeho výrazových prostředků. Současně zkoumá jaké jsou tvůrčí postupy a postoje filmových tvůrců k emocím v experimentální animaci.

Film má schopnost vyvolávat silné emoce. Tato snaha v animaci hledá nekonvenční postupy, nové formy, zabývá se otázkou, zda se slovem nebo beze slova. Nové formy vyjádření hledají tvůrci v experimentální animaci. Na druhé straně by se měl divák do filmu vcítit a vnímat jej podobným způsobem jako jeho tvůrce.

Diplomová práce Jany Kristýny je rozdělena do 4 kapitol.

První část práce se pod názvem – definice emocí pro mé účely zabývá evolučním vývojem emocí, kognitivní teorií ve filmu a je zaměřena především na diváka.

Druhou kapitolu nazvala autorka – definice experimentální animace pro mé účely. Nové formy vyjádření hledají tvůrci v experimentální animaci. Změnil se timing, je rychlejší vrstvení vizuálních informací, obrazová různorodost, experiment s novými technologiemi, hledání nových estetik.

Velice zajímavé je pokračování práce Jany Kristýny formou dotazníků s názvem – Rozhovory s tvůrci experimentálního filmu. Dotazníkové akce se zúčastnilo 6 animátorů (režisérů). 3 režiséři z USA Maureen Selwood, Peter Burr a Zachary Zezima a dále 3 tvůrci z Evropy Ondřej Švadlena, Sophie Gate a Jan Šrámek. I této části své práce věnovala Jana Kristýna velkou pozornost. Otázky byly pro všechny zúčastněné stejné. Zaměřovaly se na inspirační zdroje, tvůrčí postupy na téma – emoce v experimentální animaci. Na závěr přidala Jana Kristýna individuální doplňující otázky, zajímavající se o budoucí projekty oslovených tvůrců.

V závěru práce hodnotí Jana Kristýna co jí studie „Emoce v experimentální animaci“ přinesla. Oceňuje vysokou úroveň této diplomové práce, což ztížilo mou pozici oponenta. Doporučuji originál k přečtení všem, kteří se snaží najít odpovědi na stejné otázky, jako Jana Kristýna.

Práci Jany Kristýny Nováčkové doporučuji k obhajobě

V Praze 24.9.2016

Libuše Čihařová

Otázky pro Janu Kristýnu.

Práce Jany Kristýny mě zaujala svou precízností s jakou k tématu přistupovala a proto by mě zajímalo nakolik diplomová práce ovlivnila její tvůrčí plány do budoucnosti.

Výběr tvůrců režisérů pro dotazník.