

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Vedoucí diplomové práce:**

Ing. Jiří Pokorný

### **Diplomant:**

David GERNEŠ

### **Název diplomové práce:**

Daňová asignace a divadlo

### **Text posudku:**

Téma bakalářské diplomové práce zvolené diplomantem je velmi zajímavé, provokující k mnoha diskusím. Bez ohledu na názor, ke kterému diplomant dospěl, je velice obtížné přiklonit se k zastáncům daňové asignace nebo naopak k jejím odpůrcům.

Diplomant navazuje v této práci na svou předchozí diplomovou práci, se kterou absolvoval studium na VŠE. Jednalo se o analýzu současného stavu financování sportu z veřejných rozpočtů. Právě při zpracování této práce jej zaujalo téma daňové asignace, které zpracoval v hodnocené bakalářské diplomové práci. Konzultace sice neprobíhaly v pravidelných intervalech, nicméně úkoly, které jsem zadával, diplomant plnil řádně a včas bez zbytečných prodlev.

Diplomant svou práci rozdělil do pěti kapitol. V jejím úvodu je stručně popsána situace ve financování kultury obecně a zmíněna možnost asignace, která by dle názoru diplomanta mohla pomoci v současné situaci financování divadel.

V druhé kapitole se diplomant věnuje daňové soustavě v ČR. Dále v této kapitole zdařile a s nadhledem definuje jednotlivé výhody a nevýhody daňové asignace. Tato kapitola též obsahuje popis současné podoby financování kultury v ČR. Využil údaje poskytnuté nejen Českým statistickým úřadem, ale také Ministerstvem kultury, organizací NIPOS a Divadelním ústavem. Z těchto údajů si již čtenář může vytvořit konkrétní obraz o financování české kultury. V závěru kapitoly jsou stručně popsány typy kulturních organizací v ČR.

Následující třetí kapitolu práce týkající se daňové asignace v zahraničí považuji za velice zdařilou v části popisující situaci na Slovensku. Zde si čtenář, který považuje daňovou asignaci za správný krok v oblasti daní, uvědomí, že tato myšlenka je sice formálně správná, nicméně praxe mnohdy přináší i řadu negativ. Například skupina daňových poplatníků účelově zakládá organizace, kam si následně prostřednictvím daňové asignace posílá finanční prostředky. Tuto část práce lze považovat za stěžejní a velice zdařilou.

V následující čtvrté kapitole se diplomant pokouší o aplikaci daňové asignace v ČR. Zde lze trochu polemizovat o relevantnosti výsledků dotazníkového šetření u 120 respondentů. Tuto situaci však diplomant vyřešil porovnáním svých výsledků šetření s výsledky šetření docenta Miroslava Ševčíka. Při zpracování výpočtu nákladů na zavedení daňové asignace se pozitivně nezapře předchozí studium diplomanta na VŠE. Grafy a tabulky jsou na velice dobré úrovni a vypovídají přesvědčivě.

Totéž platí i v poslední části této kapitoly s názvem výpočet potenciálních příjmů pro divadla. V závěru své práce dospěl diplomant na základě svých výzkumů a šetření k názoru, že daňová asignace by mohla pomoci nejen českému divadlu, ale i celému neziskovému sektoru. Tento názor nelze jednoznačně vyvrátit, možná snad, na základě řady sporných příkladů z praxe, jen částečně zpochybnit.

Práce je vypracována na velmi dobré úrovni s minimem formálních nedostatků a splňuje podmínky stanovené pro absolventa bakalářského studia katedry produkce DAMU.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

**Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: B**

Datum: 22. 8. 2016

Podpis:

