

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

### **Oponent:**

Ing. Hana Vávrová, Ph.D.

### **Diplomant:**

David Gerneš

### **Název oponované práce:**

Daňová asignace a divadlo

### **Text posudku:**

Předložená bakalářská práce se věnuje problematice daňových asignací v souvislosti s financováním divadel. Cíl bakalářské práce je stanoven reálně a odpovídá zvolenému tématu. V předložené bakalářské práci byl však splněn pouze částečně, zamýšlené analýzy jsou provedeny velice stručně až povrchně.

Předložená práce má převážně popisný charakter.

Vlastnímu tématu práce se věnuje kapitola 4 v rozsahu 16 stránek, v části této kapitoly jsou jen přepsány závěry ze závěrečné práce autora obhajované na jiné vysoké škole.

Předložené práci by prospělo využívání aktuálnějších údajů, např. výsledky účtu kultury za rok 2014 jsou k dispozici na stránkách Statistického úřadu.

Formální náležitosti vztahující se k předložené bakalářské práci jsou dodrženy, citace z odborných textů (jejich míra i forma) a odkazy na literaturu odpovídají normě. Zvolená odborná literatura je v souladu s tématem práce. V textu se nevyskytují zásadní gramatické ani stylistické chyby.

### **Otázky k obhajobě:**

- 1) Na základě čeho usuzujete, že po teoretickém zavedení daňových asignací by stát nesnížil poskytované dotace či příspěvky?
- 2) Podrobněji rozvedte své obecné tvrzení v Závěru práce: „ V takovém případě by ztráta na výběru daní činila 1,3 – 2 mld. Kč. Část peněz by se však do veřejných rozpočtů vrátila prostřednictvím jiných daní.“ O jaké konkrétní daně by se jednalo? Konkretizujte pomocí relevantních propočtů.
- 3) Kromě daňových asignací, které jsou v současnosti spíše variantou teoretickou, popište reálnější možnosti zvýšení objemu finančních prostředků v rozpočtech divadel.

Bakalářskou práci k obhajobě **doporučuji** .

Datum: 26.8.2016

Podpis: .....  
