

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## ODBORNÝ POSUDEK závěrečné písemné práce

Program: Magisterský  
Obor: Pedagogika tance  
Název práce: Taneční výchova hyperaktivních dětí předškolního věku  
Vedoucí diplomní práce: Mgr. Jiří Lössl  
Oponent diplomní práce: Mgr. Marie Fričová, Ph.D.

	A	B	C	D	E	F
Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A					
Přesnost formulací	A					
Formální zpracování, celkový dojem	A					
Navržené hodnocení	A					

### Další připomínky a vyjádření:

1. Autorka si zvolila téma nesnadné, v oboru dosud málo mapované a tedy i málo diskutované, a to i přesto, že hyperaktivních dětí ve výukovém procesu přibývá.
2. Odborná příprava i praktická realizace diplomní práce byla prováděna, vzhledem k mateřství autorky, především formou telefonických a e-mailových konzultací. Ani tato forma konzultací mi však nebránila, aby se naše virtuální setkávání staly odborným i lidským potěšením. Těšil jsem se z toho, s jakou pečlivostí a precizností autorka materiál shromažďuje a následně jej logicky začleňuje do výsledného celku své práce.
3. V první půli své práce autorka předkládá především teoretické vstupy, které jsou však nezbytné pro uchopení problematiky hyperaktivních dětí. Jednotlivé kapitoly jsou proporčně vyvážené a nezabíhají do oblastí, které by byly pro tanečního pedagoga neuchopitelné, nebo zbytečné.

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

První blok témat se zabývá syndromem ADHD, tedy terminologickým vymezením, příčinami, typickými symptomy, výskytem, diagnostikou, možnostmi léčby syndromu ADHD.

Druhý blok témat se pak zabývá dítětem, tedy osobností dítěte v předškolním věku, dítětem s ADHD v mateřské škole, dítětem s ADHD v rodině, možnostmi volnočasových aktivit pro děti s ADHD v ČR. Tím získáváme komplexní vhléd do problematiky, který je nezbytným předstupněm pro druhou půli její práce.

Ve druhé půli své práce autorka prezentuje praktický výzkum, ve kterém užila klinickou metodu rozhovoru. Oslovila čtyři odborníky a pedagogy z různých oborů, kteří se zabývají a pracují s dětmi se syndromem ADHD. Tak se jí podařilo vytěžit hlavní pedagogické postupy při práci s dětmi s ADHD, které pak aplikovala na ukázkovou hodinu taneční výchovy pro děti s ADHD.

Ve výsledném tvaru nás autorčina práce s problematikou taneční výchovy hyperaktivních dětí předškolního věku seznamuje v logické struktuře od obecného pojetí problematiky syndromu ADHD k detailnímu oborovému pohledu, který se tak stává velice cenným a užitečným metodickým nástrojem pro současného pedagoga taneční výchovy, který se se syndromem ADHD ve své praxi stále častěji setkává.

4. Autorka sama, přestože má bohatou pedagogickou zkušenost s prací s dětmi předškolního věku, se s dětmi s ADHD setkala jen výjimečně. O to více si cením osobní odvahy realizovat závěry z této práce a zužitkovat je v praktickém výstupu se skupinou dětí se syndromem ADHD.

## Otázky k obhajobě:

1. Po napsání diplomní práce, jejím odevzdání a s jistým časovým odstupem – co Vám osobně, pro Vaši pedagogickou práci, zpracování tohoto tématu přineslo?
2. Změnil se tím nějak Váš pohled na taneční výchovu dětí? V případě, že ano, uveďte jak.

## Celkové hodnocení (pouze oponent)

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

Podpis hodnotitele:



Datum: 30.08.2016

*K formuláři je možno připojit přílohy a do volných políček případně vepsat další kritéria hodnocení.*