

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

MgA. Jiří Sulženko, PhD.

Diplomant:

Veronika Řezníková

Název oponované práce:

Studio Damúza

Text posudku:

Diplomantka ve své práci shrnuje historii a fungování Studia Damúza, na jehož chodu se aktuálně sama podílí. Proto má v celku kompletní informace o detailech provozu organizace a přehled o spolupracovnících, repertoáru a plánech rozvoje.

Za dvě klíčová obecná témata, kterých se však diplomantka ve své práci dotýká jen letmo, považuji tato: 1) definování pojmu „produkční jednotka“ jako specifického druhu agentury a její v autorčině textu přímé (negativní) vymezení vůči pojmu „agentura“ a 2) problematika udržitelnosti modelu fungování (neboli business plánu) takto nastavené „produkční jednotky“, která podle autorčina popisu přesto, že je na vrcholu své profesionality a umělecké úspěšnosti, nedokáže uživit klíčové členy týmu a čelí blížící se krizi.

Jsou to samozřejmě témata nelehká a autorka se o jejich zpracování pokouší. Jednak při srovnání ostatních „produkčních jednotek“, kdy její porovnání naráží na limity, kde končí dojmy a začínají věcné argumenty. Hodnocení komerčnosti a grantové neúspěšnosti Art Prometheus není podloženo fakty (kromě toho, že Příloha č. 4 v práci chybí) a je proto spíše potvrzením stereotypního negativního vnímání doplňkové (komerční) činnosti, než výsledkem zkoumání různých strategií při provozování „produkční jednotky“. To má přímou vazbu na udržitelnost takové „jednotky“. Z textu se nedozvíme detaily o struktuře nákladů a výnosů činnosti SD a nemůžeme proto zhodnotit ani budoucí možné strategie – zda se zaměřit na úspěšné loutkové pohádky, nebo na festival Vyšehrátka, protože generují grantovou podporu, nebo na oceňované inscenace večerní, protože nevíme, zda generují dostatek výnosů na krytí produkčních a provozních nákladů.

Pokud SD vnímáme jako svého druhu startupový projekt, inkubátor nebo akcelerační kariéry začínajících producentů, produkčních a tvůrčích týmů, pak je jistě funkční a je zřejmě na čase, aby stávající vedení předalo příležitost nové generaci. Pokud má SD fungovat jako udržitelná „produkční jednotka“ nebo nezisková agentura, pak musí diplomantka jít v analýze fungování hlouběji a naznačit cesty s ohledem na finance, lidské zdroje a reálné příležitosti – jistě to bude zajímavé téma pro magisterskou diplomovou práci!

Po formální stránce je práce až na několik drobných překlepů bez výhrad.

Otázka(y) k obhajobě:

- Při pokusu o definici „produkční jednotky“: Jaký je podle Vás rozdíl mezi agenturou a produkční jednotkou? Je to sociální firma? Nezisková agentura?
- Jaké parametry a argumenty byste hodnotila při volbě strategie SD do budoucnosti při rozhodování mezi produkcí pohádek, provozování festivalu

Vyšehrátky, koprodukování profesionálních inscenací a zájezdů a provozování vlastního prostoru?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**

Datum: 1. 6. 2016

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'J.M.' or similar initials.