

**Posudek bakalářské diplomové práce**

Autor/ka práce: Václav Tvarůžka

Název práce: Zvíře u Garryho Winogranda

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Josef Ledvina

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....C.....

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....C.....

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....D.....

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....E.....

Jazyková a stylistická úroveň práce.....D.....

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....D.....

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....E.....

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....C.....

Celkové hodnocení diplomové práce.....D.....

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Práci Václava Tvarůžky na téma pohledu na zvíře u Garryho Winogranda škodí na první místě málo vyvážená struktura. K deklarovanému tématu se autor dostává vlastně až za polovinou textu (aby se záhy posunul k tématu pohledu na zvířata u dalších fotografií). Předcházející kapitoly se věnují na obecné rovině otázkám americké poválečné dokumentaristické tradici a její kritice v kanonických textech autorů, jako jsou Roland Brathes, Allan Sekula nebo Martha Rosler, Tvarůžka se přitom pokouší obhájit kritický potenciál Winogradova fotografického díla s využitím textů teoretiků postmoderny (Fredric Jameson, Jean-Francois Lyotrad). Chvillemi málo srozumitelný argument se pohybuje opět na velmi obecné úrovni, Winogranda by v něm docela dobře mohlo nahradit jméno celé řady jiných fotografů dokumentaristů (bez ohledu na to zda fotografují zvířata čili nic).

Tvarůžkova nedostatečného soustředění na vytyčený předmět zájmu lze litovat o to více, že se jedná o téma dobře zvolené a potenciálně plodné. Otázky spojené s lidským pohledem na zvíře, empatií ve směru člověk-zvíře, již provází často problematická zcizující míra antropomorfizace, rozhodně představují vhodné