

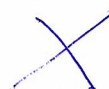
**Posudek bakalářské diplomové práce**

Autor/ka práce: Mojmír Bureš

Název práce: Finská krajinářská fotografie se zaměřením na Helsinki School

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky



Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Josef Ledvina

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....E.....  
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....E.....  
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....E.....  
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....E.....  
Jazyková a stylistická úroveň práce.....D.....  
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....E.....  
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....D.....  
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....E.....  
Celkové hodnocení diplomové práce.....E.....

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Tématem práce Mojmíra Bureše je finská fotografie krajiny se zvláštním důrazem na okruh Helsinki School. Za svůj cíl si autor v úvodu vytyčuje „najít společné znaky, které jsou typické pro fotografie pořízené finskými umělci, jenž se zaměřují na fotografování krajiny a přírody“. Jako zdroj svého zájmu o helsinskou fotografii uvádí studijní stáž strávenou na Aalto University v Helsinkách.

Stručné oddíly, do nichž je práce rozčleněna, se často redukují na soubor samozřejmostí a povrchních postřehů. Tak v tom nazvaném „Finský vztah ke krajině: geografické, historické a kulturní faktory“ se dočteme, že je „Finsko mezinárodně známé jako země tisíce jezer“ a „je také proslulé dvěma miliony saun, polární září v Laponsku a tvrdou metalovou hudbou“; v několika větách tu jsou pak zmíněni Laponci a události druhé světové války, z čehož všeho autor nakonec usuzuje, že „právě tyto geografické podmínky a fakta podmíněná historickými událostmi vedly Finy k výraznému zájmu o svou zemi a z toho pramenícímu vztahu ke krajině, který pozorujeme nejen ve fotografii“. Povrchně vynívají i kapitoly věnované specifikům výuky fotografie ve Finsku (Srov. „Z pohledu fotografování krajiny jsou pro studenty