

Posudek magisterské diplomové práce

Autor/ka práce: **Tereza KŘENOVÁ**

Název práce:

**OSVOBOZENÍ PLZNĚ 1945 VE FOTOGRAFII**

Posudek vedoucí/ho práce x ☐

Posudek oponenta/ky ☐

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

**Robert Silverio FAMU**

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce....

**A**

**Diplomantka zvolila badatelský přístup.**

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu-...

**A**

**K tématu existuje málo relevantní literatury a tu autorka využila.**

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu

**A**

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.

Jazyková a stylistická úroveň práce.

**A**

**Jazyková úroveň odpovídá povaze práce. (Snad jen na okraj: na některých místech přejímá diplomantka výraz Němci - obvyklý v dobovém tisku - tam, kde by bylo přesné použít slovo nacisté.)**

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)

**A**

**Všechny přejaté pasáže i zdroje jsou vyznačeny.**

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.

**A**

**Práce je graficky konvenční což je pro dané téma vhodný přístup. Rozsah obrazových příloh je vysoce nadstandarní, což odpovídá typu práce a dokládá serióznost s jakou diplomantka k tématu přistupovala. Ovšem Seznam obrazové přílohy je spíše “seznam kapitol obrazové přílohy”, asi by si zasloužil odlišné zpracování. V několika málo případech si myslím, že popisek fotografie měl být o něco historicky zevrubnější (např. fotografie č. 06).**

**Ocenil jsem že fotografie Zdeňka Honzíka jsou naskenované včetně vroubkovaných rámečků - i ty dodávají snímkům jejich historický rozměr.**

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru

**A**

**Asi nejpodstatnější bod. Není běžné, aby bakalářské práce opravdu přispívaly k rozvoji oboru. Práce Terezy Křenové nicméně patří k výjimkám. Řada fotografií je publikovaných poprvé a navíc dokumentují historický přelomový moment.**

Celkové hodnocení diplomové práce

**A**

**Jak znát z jednotlivých bodů, jde o vysoce nadstandardní bakalářskou práci badatelského typu a velkého rozsahu, která je seriózní svým přístupem. Zájem studentky o téma je jednoznačný a je viditelný. Téma je pojednáno korektně v historickém kontextu, ale autorka neopomíjí ani zdánlivé detaily jako např. používanou fotografickou techniku.**

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

**Myslím, že to podstatné autorka říká ve své práci, a nemám žádné dotazy.**

Datum:11.8.2016

Podpis: Robert Silverio