

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno studenta: MAREK ČERVINKA

Název práce: Profil a reflexe tanečního oddělení Juilliard School

Vedoucí diplomní práce: doc. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.

Oponent diplomní práce: Mgr. Mahulena Křenková

Formulace cílů práce	<b>A</b>	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	<b>A</b>	B	C	D	E	F
Splnění cílů práce	A	<b>B</b>	C	D	E	F
Originalita práce	A	<b>B</b>	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	A	<b>B</b>	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	<b>A</b>	B	C	D	E	F
Úroveň jazykového zpracování	<b>A</b>	B	C	D	E	F
Přesnost formulací, srozumitelnost textu	<b>A</b>	B	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	A	<b>B</b>	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
<b>Celkové hodnocení práce</b>	A	<b>B</b>	C	D	E	F

Další vyjádření:

Diplomant, Marek Červinka, se pokusil ve své bakalářské diplomové práci „otevřít bránu“ (jak je psáno v úvodu) do prestižní světové umělecké instituce - Juilliard School v New Yorku. Bránu otevřel především skrze Taneční fakultu této školy.

Práce zprostředkovává důležitá fakta týkající se historie, fungování a směřování, jak Juilliard School obecně, tak především její Taneční fakulty.

Celá práce působí velice přehledně, je velmi dobře jazykově zpracována, zahrnuje zajímavé přílohy, včetně fotografického materiálu.

Zcela jsem neporozuměla faktu uváděném v úvodu, že The Bennington School of the Dance je předchůdcem Juilliard School (s. 8). Domnívám se, že tato škola byla předchůdkyní pouze Taneční fakulty, nikoli Juilliard School jako celku.

Diplomant si v úvodu dal za úkol vypracovat nejen profil Taneční fakulty, ale také vlastní reflexi na základě získaných poznatků, včetně srovnání s HAMU a taneční konzervatoří v naší zemi. Oba výrazy, profil i reflexe, se objevují v názvu práce, proto si myslím, že této kapitole mohl věnovat daleko více prostoru.

Trochu matoucí vnímám větu, ve které dává do souvislostí chybějící praktické vzdělávání tanečníka na Taneční katedře HAMU s diskutovaným propojením studentů napříč obory (s. 39).

Zaujalo mne, že diplomant vyslovuje zvláštní poděkování paní Nině Brzorádové za její vzpomínky, ale nikde v práci jsem nezaznamenala nějakou vzpomínku či informaci vztahující se k Juilliard School z úst této bývalé vynikající tanečnice.

Marek Červinka, končící bakalářské studium pedagogiky tance, prokázal schopnost velmi dobrého písemného projevu a uvažování v rámci daného problému. Upřímně se zamýšlím nad jeho dalším osudem a domnívám se, že by měl zvažovat studium Taneční vědy v případě magisterského studia. Dovedu si diplomanta představit jako fundovaného, schopného tanečního kritika.

**Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou B, která je hodnocením nadstandardního výkonu s minimem chyb.**

Mahulena Křenková

V Praze 22. 5. 2016

Otázky k obhajobě:

- 1) Jaký praktický význam má získaný titul pro absolventy Juilliard School?
- 2) Co považuje diplomant za zásadní, že Juilliard School, potažmo její Taneční fakulta, dosahuje tak vynikajících výsledků?
- 3) Kdyby se diplomant sám stal studentem této školy, co si myslí, že by pro něho bylo nejobtížnější zvládnout v rámci studia?

