

Klára Jůzová: ALICE

Oponentský posudek bakalářského filmu na KR FAMU

Film patří k dílům enigmatickým a poetickým a je vlastně psychologickým mikrodrámatem. To naznačují již záběry obrázků a fotografií z deníku dívky Alice, navozující konflikt a depresivní atmosféru her a vztahů mezi dvěma dívkami, patrně sestrami, žijícími s matkou (otec je zamlčen) v malém domku kdesi v malém městě či na vesnici. Alice je nyní již dospělá, oslavuje s matkou své povýšení na vedoucí místní pošty. Znenadání přijíždí druhá dívka, Kamila, se svým chlapcem Kryštofem. Postupně se dozvídáme, že je to její sestra, která kdysi údajně svedla Alicina chlapce a od té doby spolu sestry nekomunikují. Vyprávění je značně eliptické a fragmentární. To naznačuje, že půjde o něco jiného, než o prostý příběh vztahu. To film potvrdí v klíčové scéně, v níž po společném nočním pití a koupání Kryštof přichází do koupelny a miluje se tam s dívkou, jejíž identita je nejistá. Je možné, že to byla Alice, která se učesala jako Kamila a svedla jí tak jejího chlapce, aby se pomstila. To naznačuje i scéna, v níž po ranním odjezdu Kamily a Kryštofa vidíme Alici před zrcadlem, jak se češe do podoby Kamily. Protože ale již předtím spatřujeme v několika scénách Alici před zrcadlem v podobě dvojportrétů, i Alici v zrcadle společně s Kamilou, je otevřena i možnost, že Alice žádnou sestru nemá, vymýšlí si ji i Kryštofa, má dvě identity, je lehce schizofrenní. To by mohly naznačovat i záběry, v nichž Alice vypadá již značně starší a my nevíme, zda je to její představa sama sebe, či realita. Obě možnosti činí reálnými závěrečný titulky, z něhož se dozvídáme, že obě dívky hrála táž herečka, v některých scénách i dabérka. Maskování i hra Sáry Arnstein v obou rolích jsou velmi přesvědčivé a je nutno v tomto směru režii pochválit. Protože nevím, co bylo skutečným záměrem režisérky a scenáristky, nemohu hodnotit míru jeho naplnění. Pokud cílem bylo diváka klamat a mást, pak se to podařilo. Snímek zůstává znepokojující hrou a naznačuje určité slibné možnosti režisérčina vývoje. (Bohužel nemohu zcela adekvátně hodnotit práci s obrazem, který jednak není ve finální verzi, jednak jsem měl možnost film vidět jen v malém formátu – ve zvětšení na celou obrazovku přehrávání nefungovalo.) Dobrá byla i práce se zvuky a s hudbou. Navrhuji film hodnotit mezi výborně a velmi dobře.

Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.

1. 9. 2016