

Posudek na bakalářskou práci posluchače Stanislava Adama

“Cine Reflect Lighting System a jeho použití ve filmech Michaela Hanekeho”

Zasvětlovací systém Cine Reflect Lighting System (CRLS) umožní zasvěcování scény zcela odlišným způsobem. Hlavním principem je použití různých odrazných ploch, které odráží a modulují světlo. Jako zdroj se používá buď slunce nebo speciálně vyvinutou lampu, která vydává téměř paralelní světelný paprsek.

Systém byl vymyšlen a vyvinut od rakouského kameramana Christana Bergera a vědeckého týmu Bartenbach a pan Berger pak několikrát tento vynález úspěšně aplikoval nejen ve filmech Michaela Hanekeho, ale i dalších režisérů.

Bakalářská práce má přehlednou a logickou strukturu a umožňuje tak snadnou orientaci a přehled. V úvodu posluchač popisuje své osobní zkušenosti se zasvěcením a stručně vysvětluje, co ho k tomuto tématu vedlo. Pokračuje pak dál úvahami o nutnosti inovace a změny v technologii natáčení, ale i divácké zvyky, které se vyvíjejí razantním tempem. Dále je popsán přehled historického vývoje osvětlovacích systémů, správně odkazuje na technologické možnosti a vynálezy, které vlastně umožnily a ovlivily různé filmové styly a éry, např. francouzská nová vlna, která obzvlášť začala používat odrazné světlo a docílila tím zcela nový vzhled.

V další kapitole je uveden technický princip CRLS, popis parabolického HMI reflektoru od firmy Pani, který má překvapivě vysokou efektivitu, a představuje ideální zdroj pro optimální využití CRLS. Systém je i kompatibilní s jinými výrobky, které jsou zde také uvedeny.

Dále jsou velice rozumně vysvětleny základy odrazného světla, typy odrazných desek tohoto systému, které pro něj opět byly speciálně vyvinuty. Mají různé velikosti a povrchy, které odráží světlo s minimální ztrátou a modulují světelný tok. Tím se právě minimalizuje potřeba různých modulačních osvětlovacích pomůcek jako jsou nejrůznější difúzní nebo zablokovací materiály.

Posluchač Stanislav Adam popisuje detailně své osobní zkušenosti s tímto systémem, který měl možnost vyzkoušet během školního cvičení "Světlotonalita". Přitom zůstává nestranný, popíše výhody a nevýhody tohoto systému rozumně a chladně.

Následuje popis a analýza svícení vybraných filmů od autorského dua Haneke/Berger. Zde je především vizuální styl, svícení filmu a zpracování barevného negativu až k výsledné černo/bílé podobě filmu "Bílá Stuha", detailně a kriticky rozebrán.

Škoda jen, že se přes různé pokusy posluchačovi nepodařilo osobně setkat s "mozkem" tohoto systému panem Bergerem.

Nemám k této práci výhrady, posluchač se evidentně s tímto systémem do hloubky seznámil a dokázal k analýze propojit osobní zkušenosti a různé dostupné zdroje.

Doporučuji klasifikovat předloženou práci známkou "A".

v Praze, 13.9.2016

MgA. Klaus Fuxjäger

