

Bakalářská práce Yvony Teyslerové

## **Kameramanské koncepte ve filmech Stanley Kubricka**

Málokterý filmař ovlivnil režiséry, kameramany, filmové kritiky i diváky na celém světě tak, jako Stanley Kubrick. Psát bakalářskou práci na téma díla onoho režiséra je námaha odvážná, ale posouzení práce Stanleyho Kubricka z hlediska obrazové kultury jeho filmů studentky katedry kamery záležitost přínosná.

Yvona Teyslerová se ve své práci zabývá rozbohem obrazu tří filmových děl, která jsou pro vývoj kinematografie významná a v tvorbě Kubricka mezní.

2001 Vesmírná odysea /1968/, Barry Lyndon /1975/ a Eyes Wide Shut /1999/ jsou díla, která prošla detailním rozbohem jak z hlediska obsahového, tak formálního. Od zdrojů inspirace až po rozbor světelných atmosfér a barevných vztahů obrazové koncepce jednotlivých filmů.

Práce je vybavena dostatečně dokumentujícím obrazovým aparátem, ve kterém Yvona zpřesňuje vlastní zkušenosti a studiem nabytými vědomostmi profese kameramana o poznacích obrazového tvarosloví jednotlivých filmů Stanley Kubricka. Celá práce je formulována tak, jako by šlo o vlastní prožitek diváka při vizuální konfrontaci oněch tří filmů a autenticita psaného projevu bakalářské práce je působivá a osvěžující. Je pochopitelné, že k ujasnění si některých filmových postupů a tajů filmového procesu bylo nutné přečíst literaturu, zabývající se vyčteným tématem, ale pod vlastním úhlem nazíraná a konfrontací s hotovými filmy se bakalářská práce jeví velmi zajímavě a je v jistém smyslu i náповědou, jak by měly být podobná témata bakalářských prací strukturována i formulována.

Yvona Teyslerová je studentka, jejíž vztah k profesi kameramana je upřímný a fundamentální. Poctivost již od prvních kroků přípravy uvažovaného filmového projektu je možné leckdy považovat až za umanutost, ale po dalším seznámení se s odpovědností přístupu k projektu se potvrdí její sebevědomá, ale i racionální analýza budoucího filmového projektu.

V osobě Yvony Teyslerové se poněkud míjí zaběhnutá teze, že "kamera není pro holky". V tomto případě je to spíš naopak, protože spolupracovat s takovou kameramankou znamená od režiséra poctivou přípravu a odpovědnost, což je úloha leckdy nesnadná.

Takže, práci Yvony Teyslerové doporučuji k přijetí a navrhuji hodnotit : A

Jaroslav Brabec

6.9.2016