

Katedra filmového a televizního obrazu

Posudek bakalářské práce

Porovnání starých a současných snímacích objektivů v kombinaci s digitální kamerou

František Jakubec

Filmová surovina sama o sobě přinášela do obrazového záznamu určité nebo neurčité kouzlo. Stále je filmový záznam, jeho vzhled...charakter obrazu, určitý etalon kvality, možná nedostižný, pro digitální záznam.

Volba objektivů, jejich ohnisková vzdálenost, hloubka ostrosti.....patří mezi výrazové prostředky kameramana. František Jakubec se pokusil o porovnání objektivů na jedné z nejpoužívanější digitální kameře v současné kinematografii...jestli starší objektivy se svými nectnostmi trochu nepřispějí k obroušení tzv. digitálního vzhledu obrazu. Nejde jen o nejvyšší ostrost obrazu a barevnost, ze které až oči přechází.

Bakalářská práce obsahuje teoretickou část, která představuje ARRI Alexu XT Plus, senzor, filtry před čipem...základy optického zobrazení, typy objektivů, optické aberace, fotometrické vlastnosti optických soustav, historie a seznam objektivů se zámkem **PL** . Analytická část obsahuje postup testování objektivů...poznatky z testů. Objektivní hodnocení vybraných objektivů v Meoptě Přerov a subjektivní analýzu testovacích obrazců a postava, obličej v extrémní světelné atmosféře.

Tato část práce mě připadá nejzajímavější pro praktickou kameramanskou práci. Formát - velikost čipu, horizontální rozlišení 2880 bodů (z důvodu testování starších objektivů se nevyužil formát OPEN GATE 3414). Vidíme jak se chovají různě v protisvětle objektivy s různým počtem clonových lamel při cloně 2.8 a 5.6, lomy světla v objektivu, odraz světla od senzoru a zpět, hranová ostrost – měkkost objektivů a barevnost. Překvapivé je zjištění určitého limitu senzoru nebo asi Low Pass filtru v čárovém testu.....

Bakalářská práce Františka Jakubce přesahuje bakalářskou práci a otvírá další možnosti testů se staršími objektivy.

Hodnotím: A

Petr Hojda

14.9.2016

